醫宗必讀

醫宗必讀自序

余惟文人之言思若泉湧詞若瀑
發可以鞭雷驅電繡虎雕龍綴其
才之所之而無往不極若夫醫宗例
不然呼吸存亡之變埒於行師轉盼
補救之功因於斟而雖有懸河之口
驚筵之句固不如車性情孜懷索卒
典常以揆方叶神化以通微之為

得也且書以詔來茲宮正當則濟世之航不當即殃民之刃自非研幾循理宏探約收曷能扶神聖之元闡斯人之賾乎嘗攷古之著醫書者漢有七家唐九倍之得六十四宗益以一百九十有七兼之近代無慮充棟然金匱玉函之精而六氣之外不詳天元玉冊之蘊而拘方之訓多泥孝忠劉錢乙之

撰完素情異人之傳上谷之書久湮雖水之法偏峻況其他乎僅者不堪入目膚者無能醒心約者多訛掛漏槩者不勝流覽蓋余究心三十餘年略知合変而及門者若於早也叢訛著微論諸書未盡元旨用是不揣鄙陋纂述是編顏曰必讀為二三子指南会友人吳約生偕其弟君如見而偷之曰寂

蓋得中化裁乎妄明通者讀之而無遺珠之恨初機者讀之而無望洋之歎其可秘之帳中乎遂稍貫以付之剞劂而嘉惠學者以吸讀余曰讀書之難〻在輪扁之說者拒也不疾不徐有數存乎其閒余之爲此書也僅爲度河〻筏耳若夫循其糟粕悟其神理默而成之存乎心解余不能喻諸人〻亦

不能得之於余讀是書者無爲輪扁所笑則幾矣友人聞而俞之而命余弁其首

崇禎丁丑春仲李中梓識

凡例

一是刻悉本內經凡先賢名論與經旨翼具者收採無遺間有千慮一失匪敢臆說妄評咸以經文正其偶誤具眼者必能鑒也

一方書充棟非繁而不快即簡而多漏者也是刻洗盡浮辭獨存精要約而賅使學者一覽無餘更不必他求矣

一脉訣即舊刻四言賦今改而刪補者居十之七俾初機便于誦習然限于字句有未盡之意則以註釋詳之零補必參一帙或抒獨得或摘名言皆診家當亟聞者也

一藥性賦舊刻每味止有一句豈能盡其用乎茲者仍用賦體有用必詳少則三四句多至十餘言復加註釋期于詳盡并按禁忌以戒妄投

一傷寒邪氣條款頭緒繁多小有不當同於操刃茲者節要詳明方法大備闢千年之蓁蕪張暗室之明燈

一病机先祖述內經爲之註釋次採集名論參以管窺更加圈點係證名用日辨證用○緊關用○獨得用◎詭弊用丨使讀者醒心快目了了分明

一醫案二十年來案帙頗多茲摘其稍異者附于病機之內僅百一耳

一古方最多有相類者有險僻者有浸布者概爲刪去但以切要者誠在各證條下蓋已千有餘方若夫神而明之存乎其人

醫宗必讀目錄

第一卷

第二卷

第三卷　本草上　草部一百八十七種

金石部

土部

人部

獸部

第五卷

目錄終

醫宗必讀卷之一

雲間李中梓士材父著　新安吳肇廣約生父梓

姪孫李廷芳蘅伯父訂

讀內經論

古者庖犧知天而八卦列炎帝知地而百草辨軒轅知人而臟府別經絡彰命曰三墳而內經其一也班固藝文志曰內經十八卷素問九卷靈樞九卷乃其數焉黃帝臨觀八極考建五常以人生負陰而抱陽食味而被色寒暑相盪喜怒交侵乃與岐伯鬼臾區等上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難闡發玄微垂不朽之弘慈開生民之壽域第其理道淵深文辭古雅非諳熟精思鮮有得其解者粵考嗣系如唐之巫咸周之長桑秦之和緩宋之文摯鄭之扁鵲漢之陽慶倉公俱從內

經分其餘緒至于仲景遺論之撰玄晏甲乙之次楊上善纂爲太素全元起列爲訓解唐寶應中太僕王冰詳爲次註元之滑伯仁摘而爲鈔近世馬蒔有發微鶴皋有吳註張介賓有類經非不各有發明但隨文訓釋而闕疑者十之五淆訛者復不少選其融洽淹通如印印泥者卒未之見也黃帝謂雷公曰覽觀雜學別異比類通合道理其務明之可以十全若不能知爲世所怨又曰誦而頗能解解而未能別別而未能明明而未能彰足以治羣僚不足以治侯王張長沙曰居世之士曾不留神醫術上療君親下救貧賤中以保身但逐榮利企踵權豪卒遇非常身居死地百年壽命委付凡流豈不危哉玄晏云人受先人之體有八尺之軀而不知醫事此所謂遊魂耳雖有忠孝之心慈惠之性君父危困赤子塗地無以濟之此聖賢所以精思極

論盡其理也由經言及二氏之訓思之有不通身汗下非夫也志爲司命者精深儒典洞徹玄宗通于性命之故達于文章之微廣徵醫籍博訪先知思維與問學交參精氣與靈素相遇將默通有熊氏于靈蘭之室伯高少俞對揚問難究極義理以爲開導隔垣之視不足云也若粗獵其藩籬以自多便僞災不至道未明而貴通神運微印神聖于千古之邈斷不能矣將盛盛虛虛而遺人夭殃致邪失正而絕人長命長沙玄晏且絕爲邪人尚欲爲鼎湖之勳臣多見其不知量也

四大家論

古之名流非各有見地而同根理要者則其著述不傳即有傳者未必日星揭之如仲景張機守眞劉元素東垣李杲丹溪朱震亨其所立言醫林最重名曰四大家以其各自成一家言總

之闕內經之要旨發前人之未備不相摭拾適相發明也仲景著傷寒方論蓋以風寒暑溼燥火六氣皆能傷人惟寒邪爲殺厲之氣其傷人更甚耳且六經傳變之難明陰陽疑似之易惑用劑少有乖違殺人速于用刃故立三百九十七法一百一十三方所以補內經之未備而成一家言者也然所論療皆冬月之正傷寒若夫至春變爲溫病至夏變爲熱病俱未之及也後人不解其意乃以冬月傷寒之方通治春夏溫熱之症有不夭枉者幾希矣故守眞氏出始窮春溫夏熱之變而謂六經傳變自淺至深皆是熱症非有陰寒蓋就溫熱立言卽內經所謂必先歲氣毋伐天和五運六氣之旨補仲景之未備而成一家言者也傷寒雖繁劇之症仲景倡論于前守眞補遺于後無漏義矣獨內傷與外感相類而治法懸殊東垣起而詳爲之辨如外

感則人迎脉大內傷則氣口脉大外感惡寒雖近烈火不除內傷惡寒得就温煖即解外感鼻氣不利內傷口不知味外感邪氣有餘故發言壯厲內傷元氣不足故出言懶怯外感頭痛常痛不休內傷頭痛時作時止外感手背熱內傷手心熱於傷內之中又分飲食傷爲有餘治之以枳朮丸勞倦傷爲不足治之以補中益氣湯此即內經飲食勞倦之義又補張劉之未備而成一家言者也及丹溪出發明陰虛發熱亦名內傷而治法又別陽常有餘陰常不足眞水少衰壯火上亢以黃柏知母偕四物而理之此亦闡內經之要旨補東垣之未備而成一家言者也內傷雖深危之症東垣倡論於前丹溪補遺於後無餘藴矣嗟乎四先生在當時於諸病著莫不應手取效捷如桴鼓讀其遺言考其方法若有不一者所謂但補前人之未備以成一家

言不相摭拾卻相發明豈有偏見之弊哉不善學者師仲景而過則偏于峻重師守眞而過則偏於苦寒師東垣而過則偏於升補師丹溪而過則偏于淸降醫之侏儒觀塲爲識者笑至有謂丹溪殿四家之末後集諸氏之大成獨師其說以爲極至不復考張劉李氏之法不知丹溪但補東垣之未備非全書也此非丹溪之過不善學者誤丹溪也蓋嘗統而論之仲景治冬令之嚴寒故用藥多辛溫守眞治春夏之溫熱故用藥多苦寒東垣以扶脾補氣爲主氣爲陽主上升虛者多下陷故補氣藥中加升麻柴胡升而舉之以象春夏之升丹溪以補腎養血爲急血爲陰主下降虛者多上逆故補血藥中加黃栢知母斂而降之以象秋冬之降使仲景而當春夏諒不膠於辛熱守眞而值隆冬決不滯於苦寒東垣而療火逆斷不執於升提丹溪而治

脾虛當不泥於凉潤故知天時者許造張劉之室達病本者可登朱李之堂庶幾不以辭害志而免盡信書之失乎

古今元氣不同論

善夫古人有言曰用古方療今病譬之折舊料改新房不再經匠氏之手其可用乎是有察於古今元氣之不同也嘗考五帝之壽咸踰百歲三王之後及百者鮮矣夫人在氣交之中宛爾一小天地當天地初開氣化濃密則受氣常强及其久也氣化漸薄則受氣常弱故東漢之世仲景處方輒以兩計宋元而後東垣丹溪不過錢計而已豈非深明造化與時偕行者歟今去朱李之世又五百年元氣轉薄乃必然之理所以抵當承氣日就減削補中歸脾日就增多臨症施治多事調養專防剋伐多事温補痛戒寒凉此今時治法之變通也假令病宜用熱亦當

先之以溫病宜用寒亦當先之以清縱有積宜消必須先養胃氣縱有邪宜祛必須隨時逐散不得過劑以傷氣血氣血者人之所賴以生者也氣血充盈則百邪外禦病安從來氣血虛損則諸邪輻輳百病叢集嗟乎世人之病十有九虛醫師之藥百無一補寧知投藥少差實者即虛虛者即死是死於醫藥非死於疾病也古語為之戒曰病傷猶可療藥傷最難醫故夫其難其慎屬諸司命臨症之頃宜加戰兢若執成方或矜家秘惟知盡劑不顧本元惟知古法不審時宜皆讀書而過未窺元會運世之微者也

富貴貧賤治病有別論

嘗讀張子和儒門事親其所用藥惟大攻大伐其於病也所在神奇又讀薛立齋十六種其所用藥惟大溫大補其於病也亦

所在神奇何兩公之用藥相反而收效若一耶此其說在內經徵四失論曰不適富貴貧賤之居坐之薄厚形之寒溫不適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以自明大抵富貴之人多勞心貧賤之人多勞力富貴者膏粱自奉貧賤者藜藿苟充富貴者曲房廣厦貧賤者陋巷茅茨勞心則中虛而筋柔骨脆勞力則中實而骨勁筋強膏粱自奉者臓府恒嬌藜藿苟充者臓府恒固曲房廣厦者玄府疎而六淫易客茅茨陋巷者腠理密而外邪難干故富貴之疾宜於補正貧賤之疾利於攻邪易而爲治比之操刃子和所療多貧賤故任受攻立齋所療多富貴故任受補子和一生豈無補劑成功立齋一生寧無攻劑獲效但著書立言則不之及耳有謂子和北方宜然立齋南方宜爾尚屬邊見雖然貧賤之家亦有宜補但攻多而補

少富貴之家亦有宜攻但攻少而補多是又當以方宜爲辨禀受爲別老壯爲衡虛實爲度不得膠於居養一途而概爲施治也

腎爲先天本脾爲後天本論

經日治病必求於本本之爲言根也源也世未有無源之流無根之木澄其源而流自清灌其根而枝乃茂自然之經也故善爲醫者必責根本而本有先天後天之辨先天之本在腎腎應北方之水水爲天一之源後天之本在脾脾爲中宮之土土爲萬物之母腎何以爲先天之本蓋嬰兒未成先結胞胎其象中空一莖透起形如蓮蕊一莖卽臍帶蓮蕊卽兩腎也而命寓焉水生木而後肝成木生火而後心成火生土而後脾成土生金而後肺成五藏旣成六府隨之四肢乃具百骸乃全仙經曰借問如何是玄牝嬰兒初生先兩腎未有此身先有兩腎故腎爲

藏府之本十二脈之根呼吸之本三焦之源而人資之以爲始者也故曰先天之本在腎脾何以爲後天之本蓋嬰兒旣生一日不再食則飢七日不食則腸胃涸絕而死經云安穀則昌絕穀則亡猶兵家之餉道也餉道一絕萬衆立散胃氣一敗百藥難施一有此身必資穀氣穀入於胃灑陳於六府而氣至和調於五藏而血生而人資之以爲生者也故曰後天之本在脾上古聖人見腎爲先天之本故著之脈曰人之有尺猶樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生見脾胃爲後天之本故著之脈曰有胃氣則生無胃氣則死所以傷寒必診太谿以察腎氣之盛衰必診衝陽以察胃氣之有無兩脈旣在他脈可弗問也治先天根本則有水火之分水不足者用六味丸壯水之源以制陽光火不足者用八味丸益火之主以消陰翳治後天根本則有飲

食勞倦之分飲食傷者枳朮丸主之勞倦傷者補中益氣主之每見立齋治症多用前方不知者妄議其偏惟明於求本之說而後可以窺立齋之微耳王應震曰見痰休治痰見血休治血無汗不發汗有熱莫攻熱喘生毋耗氣精遺勿濇泄明得个中趣方是醫中傑此眞知本之言矣

水火陰陽論

天地造化之機水火而已矣宜平不宜偏宜交不宜分火性炎上故宜使之下水性就下故宜使之上水上火下名之曰交交則為既濟不交則為未濟交者生之象不交者死之象也故太旱物不生火偏盛也太澇物亦不生水偏盛也煦之以陽光濡之以雨露水火和平物將蕃滋自然之理也人身之水火即陰陽也即氣血也無陽則陰無以生無陰則陽無以化然物不生

於陰而生於陽譬如春夏生而秋冬殺也又如向日之草木易榮潛陰之花卉善萎也故氣血俱要而補氣在補血之先陰陽並需而養陽在滋陰之上是非昂火而抑水不如是不得其平也此其義即天尊地卑夫倡婦隨之旨也若同天於地夷夫於婦反不得其平矣又如雨陽均以生物晴陽之日常多陰晦之時常少也俗醫未克見此而汲汲於滋陰戰戰於溫補亦知秋冬之氣非所以生萬物者乎何不以天地之陰陽通之

不失人情論

嘗讀內經至方盛衰論而殿之曰不失人情未嘗不瞿然起喟然嘆軒岐之入人深也夫不失人情醫家所甚亟然戛戛乎難之矣大約人情之類有三一曰病人之情二曰傍人之情三曰醫人之情所謂病人之情者五藏各有所偏七情各有所勝陽

藏者宜涼陰藏者宜熱耐毒者緩劑無功不耐毒者峻劑有害此藏氣之不同也動靜各有欣厭飲食各有愛憎性好吉者危言見非意多憂者慰安云僞未信者忠告難行善疑者深言則忌此好惡之不同也富者多任性而禁戒勿遵貴者多自尊而驕恣悖理此交際之不同也貧者衣食不周況乎藥餌賤者焦勞不適懷抱可知此調治之不同也有良言甫信謬說更新多歧亡羊終成畫餅此無主之爲害也有最畏出奇惟求穩當車薪杯水難免敗亡此過慎之爲害也有境緣不偶營求未遂深情牽掛良藥難醫此得失之爲害也有急性者遭遲病更醫而致雜投有性緩者遭急病濡滯而成難挽此緩急之爲害也有參朮沾唇懼補心先痞塞硝黃入口畏攻神即飄揚此成心之爲害也有諱疾不言有隱情難告甚而故隱病狀試醫以脈不

知自古神聖未有舍望聞問而獨憑一脈者且如氣口脈盛則知傷食至於何日受傷所傷何物豈能以脈知哉此皆病人之情不可不察者也

所謂傍人之情者或執有據之論而病情未必相符或興無本之言而醫理何曾夢見或操是非之柄同我者是之異已者非之而真是真非莫辨或執膚淺之見頭痛者救頭脚痛者救脚而孰標孰本誰知或尊貴執言難抗或密戚偏見難回又若薦醫動關生死有意氣之私厚而薦者有庸淺之偶效而薦者有信其利口而薦者有貪其酬報而薦者甚至薰蕕不辨妄肆品評譽之則跖可爲舜毁之則鳳可作鴞致懷奇之士拂衣而去使深危之病坐而待亡此皆傍人之情不可不察者也

所謂醫人之情者或巧語誑人或甘言悅聽或强辨相欺或危

言相恐此便佞之流也或結納親知或修好童僕或營求上薦或不邀自赴此阿諂之流也有腹無藏墨詭言神授目不識丁假托秘傳此欺詐之流也有望聞問切漫不關心枳朴歸芩到手便撮妄謂人愚我明人生我熟此孟浪之流也有嫉妒性成排擠爲事陽若同心陰爲浸潤是非顛倒朱紫混淆此讒妒之流也有貪得無知輕忽人命如病在危疑良醫難必極其詳慎猶冀回春若輩貪功妄輕投劑至於敗壞嫁謗自文此貪倖之流也有意見各持異同不決曲高者和寡道高者謗多一齊之傳幾何衆楚之咻易亂此庸淺之流也有素所相知苟且圖功有素不相識遇延辨症病家既不識醫則倏趙倏錢醫家莫肯任怨則惟芩惟梗或延醫衆多互爲觀望或利害攸係彼此避嫌惟求免怨誠然得矣坐失機宜誰之咎乎此由知醫不眞而

任醫不專也凡若此者孰非人情而人情之詳尙多難盡聖人以不失人情爲戒欲令學者思之愼之勿爲陋習所中耳雖然必期不失未免遷就但遷就旣礙於病情不遷就又礙於人情有必不可遷就之病情而復有不得不遷就之人情且奈之何哉故曰戞戞乎難之矣

疑似之症須辨論

天下皆輕談醫醫者輒以長自許一旦臨疑似之症若處雲霧不辨東西幾微之間瞬眼生殺矣夫虛者補之實者瀉之寒者溫之熱者淸之雖在庸淺當不大謬至如至實有羸狀誤補益疾至虛有盛候反瀉含寃陰症似乎陽淸之必斃陽症似乎陰溫之轉傷當斯時也非察於天地陰陽之故運氣經脈之微鮮不誤者蓋積聚在中實也甚則嘿嘿不欲語肢體不欲動或眩

運昏花或泄瀉不實皆大實有羸狀也正如食而過飽反倦怠嗜臥也脾胃損傷虛也甚則漲滿而食不得入氣不得舒便不得利皆至虛者有盛候也正如饑而過時反不思食也脾腎虛寒眞陰症也陰盛之極往往格陽面目紅赤口舌裂破手揚足擲語言錯妄有似乎陽也正如嚴冬慘肅而水澤腹堅堅爲陽剛之象也邪熱未解眞陽症也陽盛之極往往發厥厥則口鼻無氣手足逆冷有似乎陰也正如盛夏炎灼而林木流津津爲陰柔之象也諸凡疑似之症不可更僕數一隅三反是有望乎智者大抵症既不足憑當參之脈理脈又不足憑當取之沉候彼假症之發現皆在表也故浮取脈而脈亦假焉眞症之隱伏皆在裏也故沉候脈而脈可辨耳脈辨已眞猶未敢恃更察禀之厚薄症之久新醫之誤否夫然後濟以湯丸可以十全使諸

疑似之症瀕於死而復生之何莫非仁人君子之遺澤耶

用藥須知內經之法論

用藥之難非順用之難逆用之難也非逆用之難逆用而與病情恰當之難也今之醫師知以寒治熱以熱治寒以通治塞以塞治通熱者熱之無遺寒者寒之無遺而已矣獨不聞諸經曰塞因塞用通因通用寒因熱用熱因寒用用熱遠熱用寒遠寒則又何以說也蓋塞因塞用者若脾虛作脹治以參朮脾得補而脹自消也通因通用者若傷寒挾熱下利或中有燥屎用調胃承氣湯下之乃安滯下不休用芍藥湯通之而愈也寒因熱用者藥本寒也而反佐之以熱熱因寒用者藥本熱也而反佐之以寒俾無拒格之患所謂必先其所主而伏其所因也用熱遠熱用寒遠寒者如寒病宜投熱藥熱病宜投寒藥僅使中病

而已勿過用焉過用則反為藥傷矣如前諸法非通達者烏足以語此故曰病無常形醫無常方藥無常品順逆進退存乎其時神聖工巧存乎其人君臣佐使存乎其用此長桑扁鵲能斡旋造化之偏而噓其枯萎仲景東垣諸君子之方所同神奇為世司命豈偶然也哉彼庸夫俗子心不存救濟之思目不閱軒岐之典規尺寸之利以自肥因而傷殘於世比比也嗟乎安得讀萬卷挾靈奇者與之商醫事哉

藥性合四時論

嘗論學者不極天人之奧不窺性命之元輒開口言醫何怪乎其以人為試乎寒熱溫涼一匕之謬覆水難收始猶療病繼則療藥療藥之不能而病尚可問哉請以四時之氣為喻四時者春溫夏熱秋涼冬寒而已故藥性之溫者於時為春所以生萬

物者也藥性之熱者於時爲夏所以長萬物者也藥性之涼者於時爲秋所以肅萬物者也藥性之寒者於時爲冬所以殺萬物者也夫元氣不足者須以甘溫之劑補之如陽春一至生機勃勃也元氣不足而至於過極者所謂大虛必挾寒須以辛熱之劑補之如時際炎蒸生氣暢遂也熱氣有餘者須以甘涼之劑清之如涼秋一至溽燔如失也邪氣盛滿而至於過極者所謂高者抑之須以苦寒之劑瀉之如時值隆冬陽氣潛藏也故凡溫熱之劑均爲補虛涼寒之劑均爲瀉實大抵元氣既虛但有秋冬肅殺之氣獨少春夏生長之機然虛則不免於熱醫者但見有熱便以涼寒之劑投之是病方肅殺而醫復肅殺之矣其能久乎此無他未察於虛實之故耳獨不聞丹溪有云實火可瀉芩連之屬虛火可補參芪之屬但知有火而不分虛實投

治一差何異於入井之人而又下之石乎丹溪主於補陰者也而猶以參芪補虛人之火人亦可以斷然無疑矣今天下喜用寒涼畏投溫熱其故有二一者守丹溪陽常有餘之說河間有熱無寒之論耳致求正錄云劉朱之言不息則軒岐之澤不彰誠斯道之大魔亦生民之厄運也其言未免過激然補偏救弊爲後學頂門下針良有深心也一者以寒涼之劑即有差悞人多未覺如陰柔小人在朝廷之上國祚已移猶善彌縫溫熱之劑稍有不當其非易見如陽明君子苟有過則人皆見之致近代有激之言曰吾爲俗醫計與其用寒涼而悞彼此不知殺人必多不如用溫熱而悞彼此具見尚可改圖斯言雖近于慢罵實則照妖之明鑑也余考之內經曰陰陽之要陽密乃固此言陽密則陰亦固而所重在陽也又曰陽氣者若天與日失其所

則折壽而不彰故天運當以日光明此言天之運人之命俱以陽爲本也仙經云陰氣一分不盡則不仙陽氣一分不盡則不死豈非陽主生陰主死歟伏羲作易首制一畫此元陽之祖也文王衍易六十四卦皆以陽喻君子陰喻小人此言陽之德也乾之象曰大哉乾元萬物資始此言陽爲發育之首也坤之初六曰履霜堅冰至此言陰長宜憂也自古聖人莫不喜陽而惡陰今天下用藥者反是是欲使秋冬作生長之令春夏爲肅殺之時乎則亦不思夫天人之故也已

乙癸同源論

古稱乙癸同源腎肝同治其說維何蓋火分君相君火者居乎上而主靜相火者處乎下而主動君火惟一心主是也相火有二乃腎與肝腎應北方壬癸於卦爲坎於象爲龍龍潛海底龍

起而火隨之肝應東方甲乙於卦爲震於象爲雷雷藏澤中雷起而火隨之澤也海也莫非水也莫非下也故曰乙癸同源東方之木無虛不可補補腎即所以補肝北方之水無實不可瀉瀉肝即所以瀉腎至乎春升龍不現則雷無聲及其秋降雷未收則龍不藏但使龍歸海底必無迅發之雷但使雷藏澤中必無飛騰之龍故曰腎肝同治余於是而申其說焉東方者天地之春也句萌甲折氣滿乾坤在人爲怒怒則氣上而居七情之升在天爲風風則氣鼓而爲百病之長怒而補之將逆而有壅絕之憂風而補之將滿而有脹悶之患矣北方者天地之冬也草黃木落六宇蕭條在人爲恐恐則氣下而居七情之降在天爲寒寒則氣怯而爲萬象之衰恐而瀉之將怯而有顛仆之虞寒而瀉之將空而有涸竭之害矣然水既無虛又言補肝者肝

氣不可犯肝血自當養也血不足者濡之水之屬也壯水之源木賴以榮水既無實又言瀉腎者腎陰不可虧而腎氣不可亢也氣有餘者伐之木之屬也伐木之幹水賴以安夫一補一瀉氣血攸分即瀉即補水木同府總之相火易上身中所苦瀉水所以降氣補水所以制火氣即火火即氣同物而異名也故知氣有餘便是火者愈知乙癸同源之說矣

辨治大法論

病不辨則無以治治不辨則無以痊辨之之法陰陽寒熱藏腑氣血表裏標本先後　虛實緩急七者而已陰陽者病在於陰毋犯其陽病在於陽毋犯其陰謂陰血為病不犯陽氣之藥陽旺則陰轉虧也陽氣為病不犯陰血之藥陰盛則陽轉敗也寒熱者熱病當察其源實則瀉以苦寒鹹寒虛則治以甘寒酸

寒大虛則用甘溫蓋甘溫能除大熱也寒病當察其源外寒則辛熱辛溫以散之中寒則甘溫以益之大寒則辛熱以佐之也

臟腑者經曰五臟者藏精而不瀉者也故有補無瀉者其常也受邪則瀉其邪非瀉藏也六腑者傳導化物糟粕者也邪客者可攻中病即已毋過用也

氣血者氣實則宜降宜清氣虛則宜溫宜補血虛則熱補心肝脾腎兼以清涼血實則瘀輕者消之重者行之更有因氣病而及血者先治其氣因血病而及氣者先治其血於表裏者病在於表毋攻其裏恐表邪乘虛陷入於裏也病在於裏毋虛其表熱汗多亡陽也

標本先後者受病為本見證為標五虛為本五邪為標如腹脹因於溼者其來必速當利水除溼則脹自止是標急於本先治其標若因脾虛漸成脹滿夜劇晝靜當補脾陰夜靜晝劇當補胃陽是本急

於標先治其本　虛實者虛證如家貧室內空虛銖銖累積非旦夕間事故無速法實證如寇盜在家開門急逐賊去即安故無緩法　以上諸法舉一爲例餘可類推皆道其常也或證有變端法無二致是在圓機者神而明之書家有言曰學書先定規矩然後縱橫跌宕惟變所適此亦醫家之規矩也若不能縱橫跌宕是守株待兔耳司命云乎哉

苦欲補瀉論

夫五臟之苦欲補瀉乃用藥第一義也不明乎此不足以言醫如肝苦急急食甘以緩之 肝爲將軍之官其性猛銳急則有摧折之意用甘草以緩之即寬解慰安之義也　肝欲散急食辛以散之 扶蘇條達木之象也用川芎之辛以散之解其束縛也 以辛補之 辛雖主散遂其所欲即名爲補 以辛瀉之 如太過則制之毋使踰分酸可以收芍藥之屬虛則補之陳皮生薑之屬 心苦緩急食酸以收之 緩者和調之義心君本和熱邪干之則躁急故須芒硝之

鹹寒除其邪熱緩其躁急也

以鹹補之 澤瀉導心氣以入腎

以甘瀉之 煩勞則虛而心熱參耆之甘溫益元氣而虛熱自退故名為瀉

虛則補之 心以下交於腎為補炒鹽之鹹以潤下使下交於腎既濟之道也

脾苦濕急食苦以燥之 脾為倉廩之官屬土喜燥濕則不能健運白朮之燥遂其性之所喜也

脾欲緩急食甘以緩之 稼穡作甘甘生緩是其本性也

以甘補之 脾喜健運氣旺則行人參是也

以苦瀉之 濕土主長夏之令濕熱太過脾斯困矣急以黃連之苦瀉之

虛則補之 甘草益氣大棗益血俱甘入脾

肺苦氣上逆急食苦以泄之 肺為華蓋之臟相傅之官藏魄而主氣者也氣常則順氣變則逆逆則違其性矣宜黃芩苦以泄之

肺欲收急食酸以收之 肺主上焦其政斂肅故喜收宜白芍藥之酸以收之

以辛瀉之 金受火制急食辛以瀉之桑白皮是也

以酸補之 不斂則氣無管束肺失其職矣宜五味子補之酸味遂其收斂以清肅乎上焦

虛則補之 義見上句

腎苦燥急食辛以潤之 腎為作強之官藏精為水藏主五液其性水潤足故惡燥宜知母之辛以潤之

腎欲堅急食苦以堅之 腎非堅無以稱作強之臟四氣遇溼熱卽軟遇寒冷則堅五味得鹹則軟得苦則堅故宜黃檗

以苦補之 堅卽補也

以鹹瀉之 ……

虛則補之 藏精之藏苦固能堅然非益精無以為補宜地黃山茱萸

夫五臟者違其

性則苦遂其性則欲本臟所惡卽名爲瀉本臟所喜卽名爲補苦欲既明而五味更當詳審水曰潤下潤下作鹹火曰炎上炎上作苦水曰曲直曲直作酸金曰從革從革作辛土爰稼穡稼穡作甘苦者直行而泄辛者橫行而散酸者束而收斂鹹者止而軟堅甘之一味可上可下土位居中而兼五行也淡之一味五臟無歸專入太陽而利小便也善用藥者不廢準繩亦不囿于準繩如熱應寒療投寒而火熱反生寒應熱治進熱而沉寒轉甚此豈攻增氣之害也治寒有法當益心陽治熱有權宜滋腎水此求本化源之妙也益心之陽寒亦通行强腎之陰熱之猶可此變化通神之法也知此數者其於苦欲補瀉無膠固之失矣

行方智圓心小膽大論

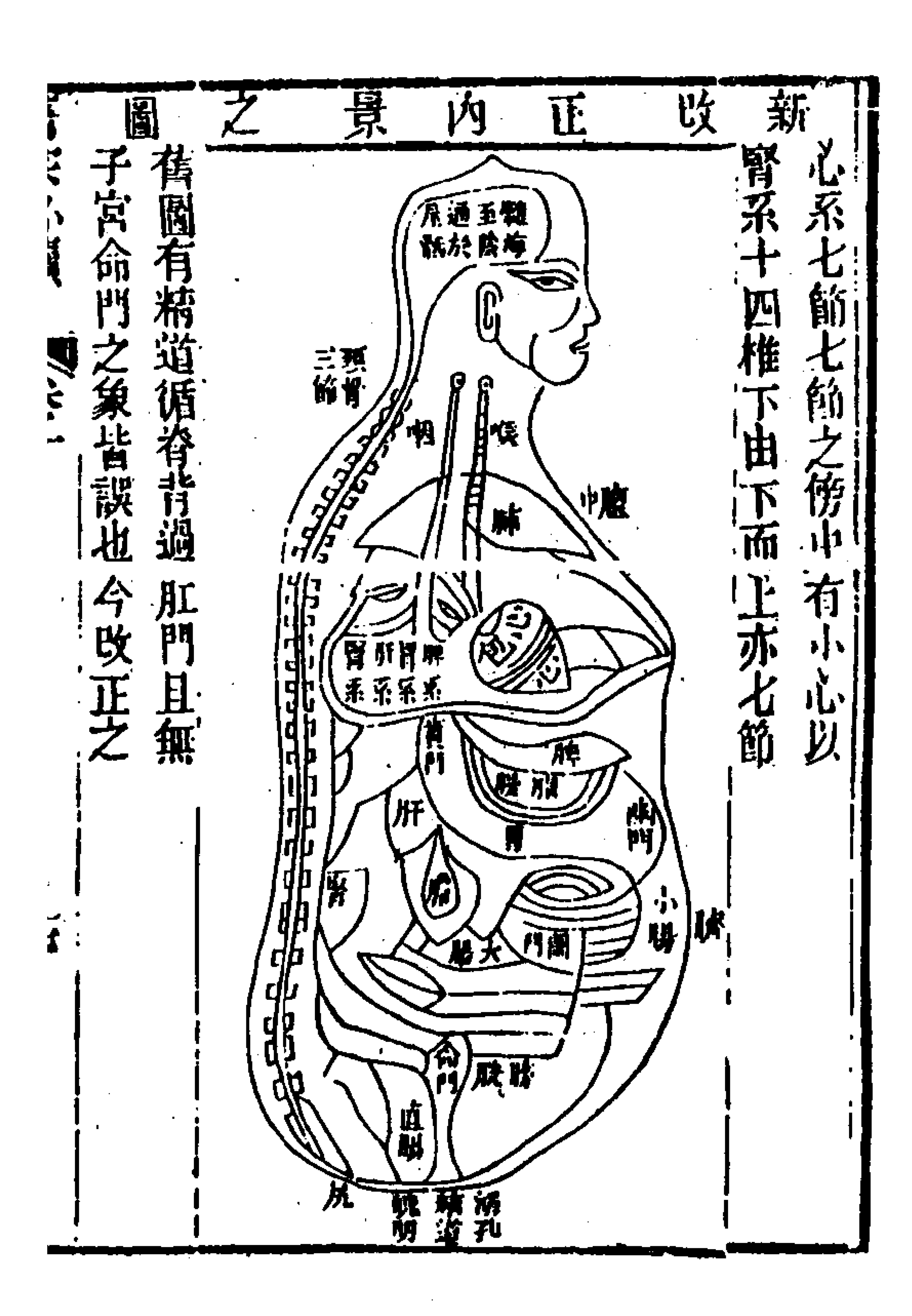
孫思邈之祝醫者曰行欲方而智欲圓心欲小而膽欲大嗟乎醫之神良盡於此矣宅心醇謹舉動安和言無輕吐目無亂觀忌心勿起貪念罔生毋忽貧賤毋憚疲勞檢醫典而精求對疾苦而悲憫如是者謂之行方禀賦有厚薄年歲有老少身形有肥瘦性情有緩急境地有貴賤風氣有柔強天時有寒熱晝夜有重輕氣色有吉凶聲音有高下受病有久新運氣有太過不及知常知變能神能明如是者謂之智圓望聞問切宜詳補瀉寒溫須辨當思人命至重冥報難逃一旦差訛永劫莫懺烏容不慎如是者謂之心小補即補而瀉即瀉熱斯熱而寒斯寒抵當承氣時用回春薑附理中恒投起死祈理詳明勿持兩可如是者謂之膽大四者似分而實合也世未有詳謹之士執成法以傷人靈變之人敗名節以損己行方者智必圓也心小則惟

懼或失膽大則藥如其證或大攻或大補似乎膽大不知不如是則病不解是膽大適所以行其小也故心小膽大者合而成智圓心小膽大智圓者合而成行方也世皆疑方則有礙乎圓小則有妨乎大故表而出之

仰人骨皮部位圖

伏人骨度部位圖

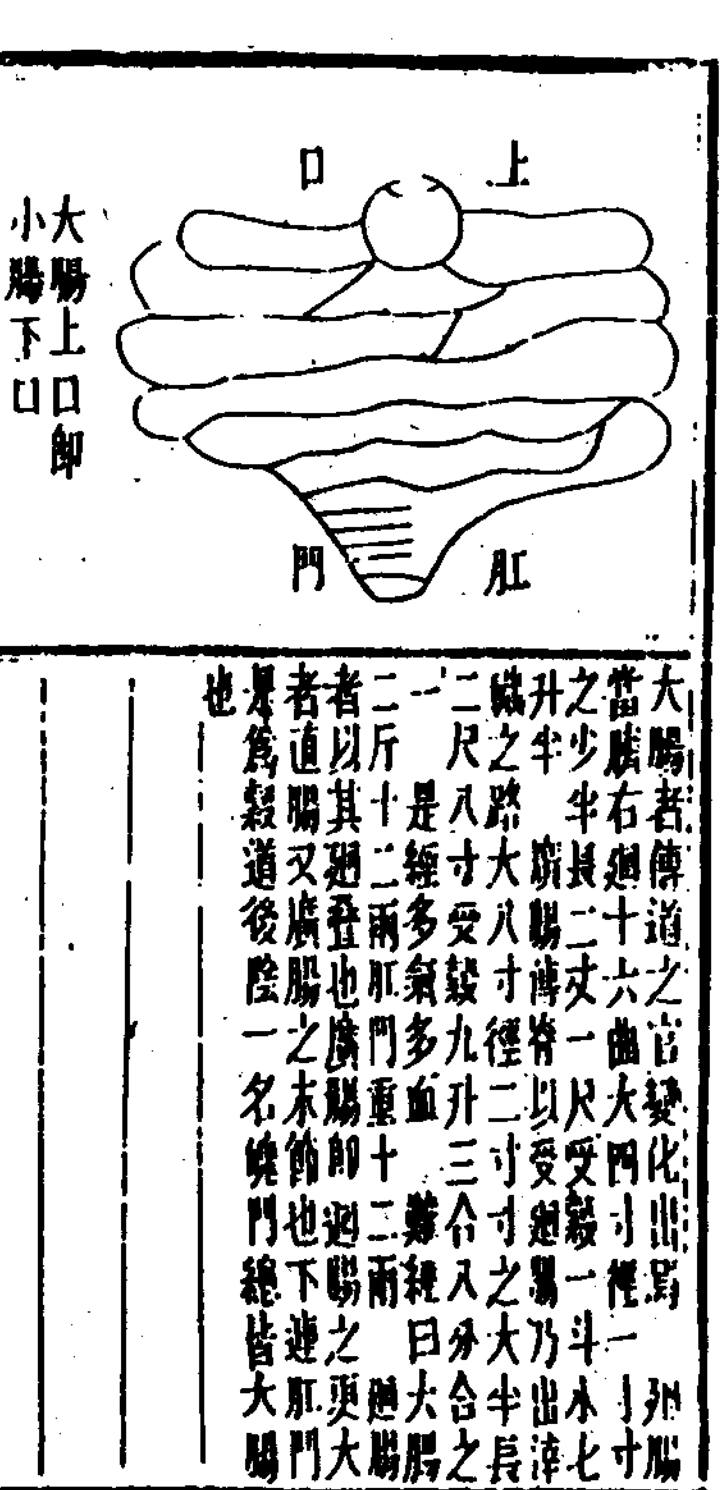
完骨
髮際
頂
完骨
頸
頸
肩
背膂骨
脊骨
背膂骨
肩
臑
臑
腋
肋
腹
腋
肋
腹
肘骨
肘臂
腕
腕
髀樞
尾骶
髀樞
胂
胂
膝
外輔
腨
尻
胭
膕
外輔
腨
膝
外踝
外踝
跗
跗


新改正內景之圖
心系七節七節之傍中有小心以
腎系十四椎下由下而上亦七節
舊圖有精道循脊背過肛門且無
子宮命門之象皆誤也今改正之
髓海至陰通於尻骶
頸骨三節
咽
喉
膻中
肺
心
脾系
胃系
肝系
腎系
賁門
脾
胰
胃
幽門
肝
膽
腎
小腸
臍
闌門
大腸
命門
膀胱
直腸
尻
魄明
精道
溺孔



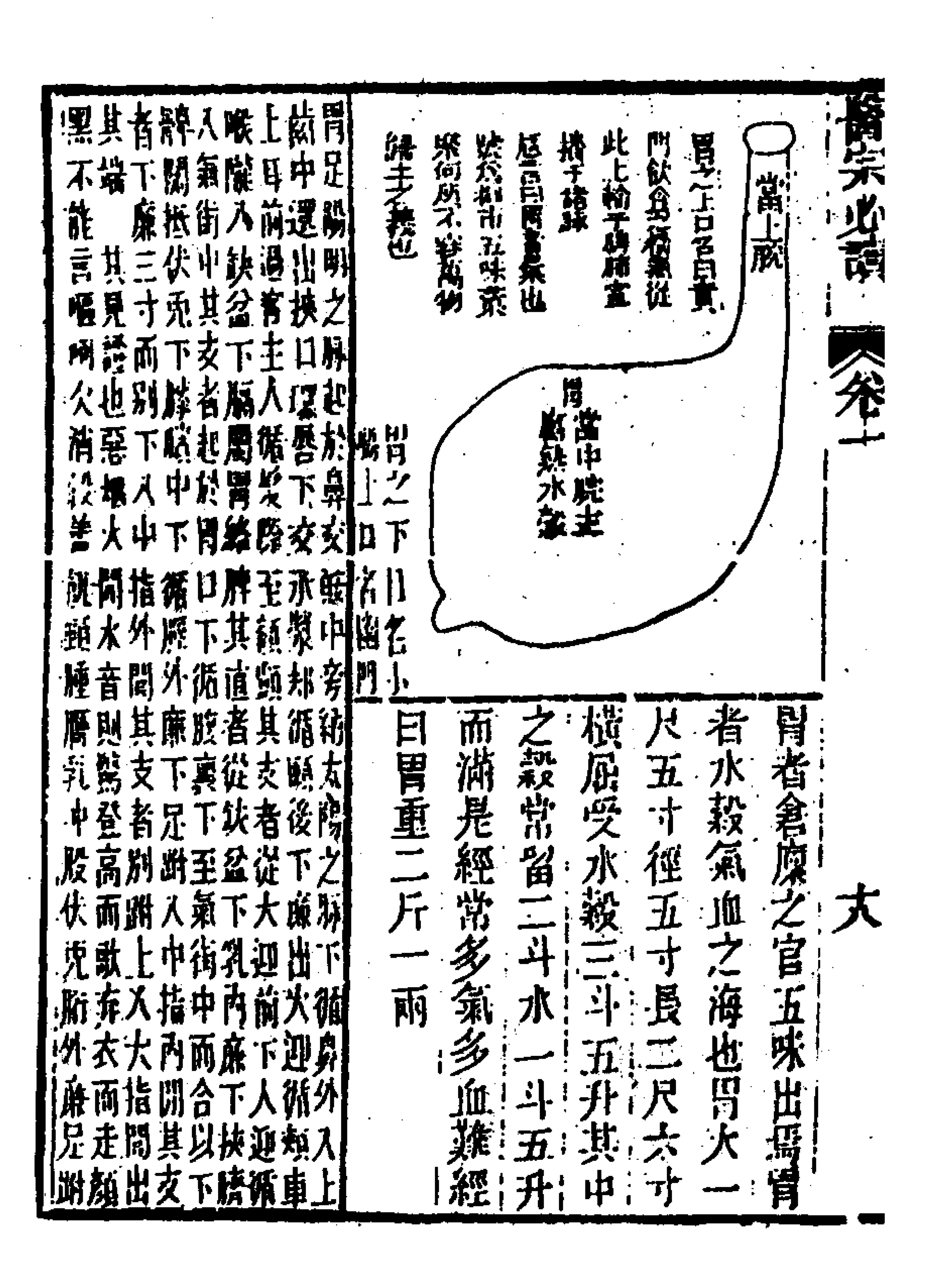
肺者相傅之官治節出焉其形四垂附著於脊之第三椎中有二十四空行列分布以行諸藏之氣爲藏之長爲心之蓋 是經常多氣少血其合皮也其榮毛也開竅於鼻 難經曰肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄 華元化曰肺者生氣之原乃五藏之華蓋 肺葉白瑩謂之華蓋以覆諸藏虛如蜂窠下無透竅吸之則滿呼之則虛一呼一吸消息自然司清濁之運化爲人身之橐籥

肺手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系横出腋下下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端 其見證也善嚏悲愁欲哭洒淅寒熱缺盆中痛肩背痛臍右少腹脹痛小便數溏泄皮膚痛及麻木煩悶少氣喘上氣見 實則夢兵戈競擾虛則夢田野平原 不足則太息有餘則喘嗽 寅時氣血注於肺



大腸者傳道之官變化出焉　迴腸當臍右迴十六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半　廣腸傅脊以受迴腸乃出滓穢之路大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一　是經多氣多血　難經曰大腸二斤十二兩肛門重十二兩　迴腸者以其迴疊也廣腸即迴腸之更大者直腸又廣腸之末節也下連肛門畢爲穀道後陰一名魄門總皆大腸也

大腸手陽明之脉起于大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔　其見證也大指次指難用耳聾煇煇焞焞耳鳴嘈嘈耳後肩臑肘臂外背痛氣滿皮膚壂而不痛　卯時



胃者倉廩之官五味出焉胃者水穀氣血之海也胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿是經常多氣多血難經曰胃重二斤一兩

胃足陽明之脉起於鼻交頞中旁納太陽之脉下循鼻外入上齒中還出挾口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝臏中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端　其見證也惡[illegible]火聞木音則驚登高而歌棄衣而走顏黑不能言嘔呵欠消穀善飢頸腫膺乳中股伏兔䯒外廉足跗

背痛胛旁過乳痛口渴腹大水腫夾臍腹脹胻內廉跗痛髀不可轉膕如結腨如裂膝臏腫痛遺溺失氣善伸癲疾濕浸心欲動則閉戶獨處驚慄身前熱身後不熱　辰時氣血注于胃

遺篇刺法論曰脾爲諫議之官知周出焉

脾

脾胃屬土俱從田字胃居正中用字亦中脾處于右田亦偏右

脾者倉廩之官五味出焉形如刀鐮與胃同膜而附其上之左俞當十一椎下聞聲則動動則磨胃而主運化其合肉也其榮脣也開竅於口是經多氣少血　難經曰脾重二斤三兩廣扁三寸長五寸有散膏半斤主裹血溫五藏主藏意與智　滑氏曰掩乎太倉　華元化曰脾主消磨五穀養於四傍

脾足太陰之脈起于大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上踹內循胻骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中　其見證也五泄二便閉面黃舌強痛口甘食飢吐嗜臥善飢善味不嗜食尻陰膝臑胻足背痛當臍痛腹脹腸鳴足不收行善瘛噫後泄氣肉痛足胻腫體不能動　實則夢歡歌快樂虛則夢飲食相爭　已時氣血注于脾

心包絡

心包絡一經，難經言其無形，滑伯仁曰心包絡一名手心主，以藏象校之，在心下橫膜之上，豎膜之下，其與橫膜相粘而黃脂裹者心也，脂膜之外有細筋膜如絲與心肺相連者心包也，此說爲是，言無形者非。

按靈蘭秘典論十二官，獨少心包一官，而多膻中者臣使之官喜樂出焉一段，今考心包藏居膈上，經始胸中，正值膻中之所，位居相火，代君行事，實臣使也，此一官即心包無疑矣。

心主手厥陰心包絡之脈，起於胸中，出屬心包絡，下膈，歷絡三焦，其支者，循胸出脇，下腋三寸，上抵腋下，循臑內，行太陰少陰之間，入肘中，下臂，行兩筋之間，入掌中，循中指，出其端，其支者，別掌中，循小指次指，出其端。

其見證也，笑不休，手心熱，心中大熱，面黃目赤，心中動。

按包絡者，即包絡其心之義也，顯而易見，乃叔和脈訣，尺中同其爲臣使之官，應心主而爲相火，故楔耳，今訂正之，詳在脈法中。

戌時氣血注此。

心者君主之官神明出焉心居肺管之下膈膜之上附着脊之第五椎是經常少血多氣其合脈也其榮色也開竅於舌難經曰心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神心象尖圓形如蓮蕊其中有竅多竅不同以導引天真之氣下無透竅上通乎舌其有四系以通四藏心外有赤黃裹脂是爲心包絡心下有膈膜與脊脇周迴相着遮蔽濁氣使不得上熏心肺也

心手少陰之脉起于心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋下下循臑內後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端入掌內後廉循小指之內出其端其見證也消渴兩脇內痛後廉腰背痛浸淫善笑善驚善忘上咳吐下氣泄眩仆身熱腹痛而悲實則夢憂驚恐怖虛則夢烟火焰焰午時氣血注於心



小腸者受盛之官化物出焉後附於脊前附於臍上左迴疊積十六曲大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半　小腸上口在臍上二寸近脊水穀由此而入腹下一寸外附於臍為水分穴當小腸下口至是而泌別清濁水液滲入膀胱　滓穢流入大腸是經多血少氣　難經曰重二斤十四兩

小腸手太陽之脉起於小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眥卻入耳中其支者別頰上䪼抵鼻至目內眥斜絡於顴　其見證也面白耳前熱苦寒頞頷腫不可轉腰似折肩臑肘臂外後廉腫痛臑臂內前廉痛　未時血氣注於小腸

下聯前陰
溺之所出

膀胱

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣膀胱當十九椎居腎之下大腸之前有下口無上口當臍上一寸水分穴處爲小腸下口乃膀胱之際水液由此別迴腸隨氣泌滲而下其出其入皆由氣化入氣不化則水歸大腸而爲泄瀉出氣不化則閉塞下竅而爲腸腫後世諸書有言其有上口無下口有言上下俱有口者皆非 是經多血少氣 難經曰膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半

膀胱足太陽之脈起於目內眥上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱支者從腰中下挾脊貫臀入膕中其支者從髆內左右別下貫胛挾脊內過髀樞循髀外從後廉下合膕中以下貫踹內出外踝之後循京骨至小指外側 其見證也目似脫頭兩邊痛淚出臍反出下腫便膿血肌肉痿項似拔小腹脹痛按之欲小便不得 申時血氣注於膀胱

命處于中兩腎左右開闔正如門中棖闑

左腎

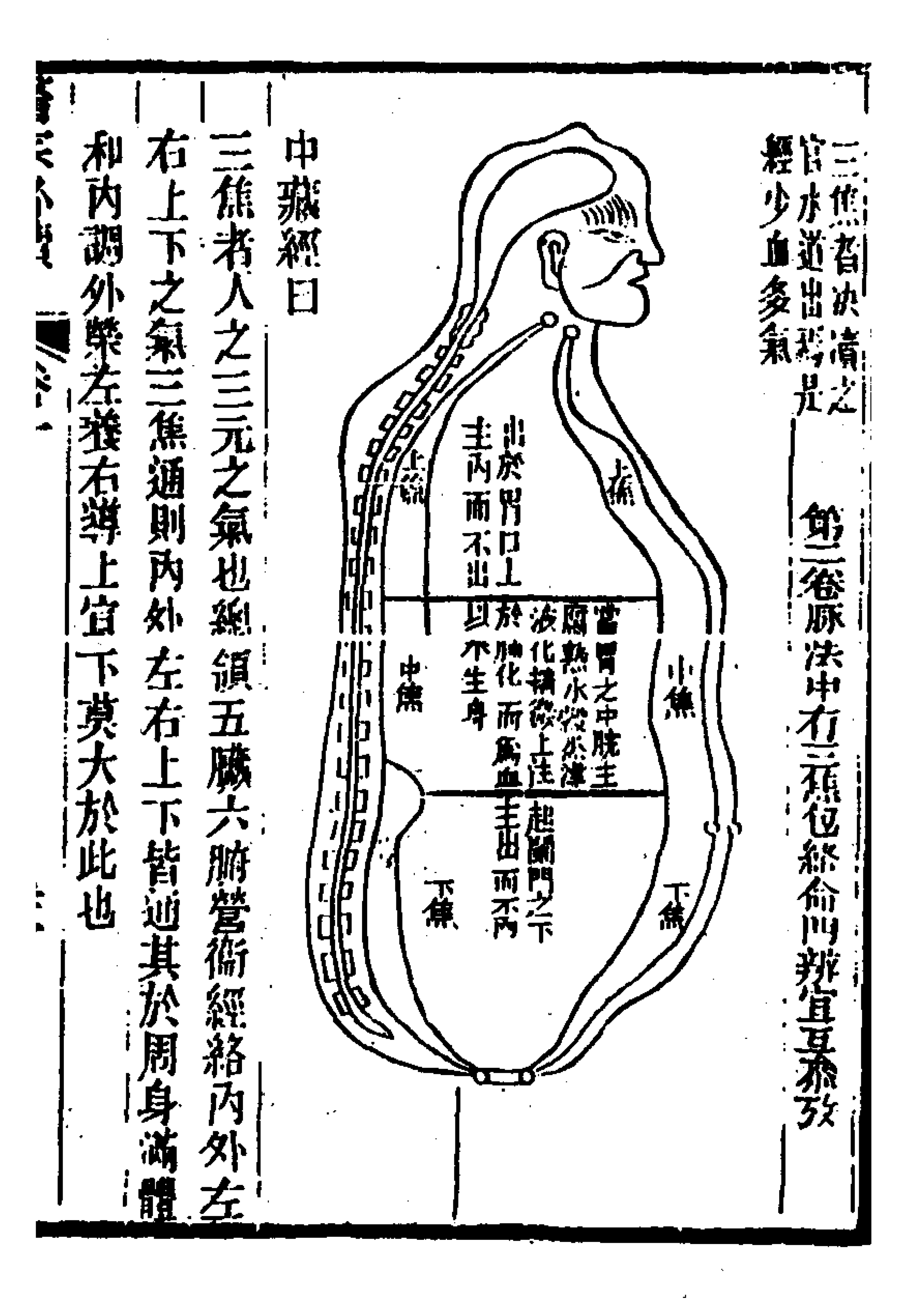
命門

右腎

故曰命門一陽處二陰之間所以成坎也

腎者作強之官伎巧出焉　腎附于脊之十四椎下是經常少血多氣其合骨也其榮髮也開竅於二陰　難經曰腎有兩枚重一觔二兩藏精與志　華元化曰腎者精神之舍性命之根　腎有兩枚形如虹豆相並而曲附於脊之兩旁相去各一寸五分外有黃脂包裹各有帶二條上條繫於心下條趨脊下大骨在脊骨之端如半手許中有兩穴是腎帶經過處上行脊髓至腦中連於髓海

腎足少陰之脉起於小指之下邪走足心出於入谷之下循內踝之後別入跟中以上踹內出膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胸中　其見證也面黑口渴唾血大小腹痛大便難飢不欲食腹大脛腫脊臀股後痛臍下氣逆足寒而逆陰下濕足下熱坐而欲起下痢善恐四肢不收不舉　實則夢腰脊解散虛則夢涉水恐懼　酉時氣血注于腎



三焦者決瀆之官水道出焉是經少血多氣

第二卷脉法中有三焦包絡命門辨宜互參攷

中藏經曰

三焦者人之三元之氣也總領五臟六腑營衛經絡內外左右上下之氣三焦通則內外左右上下皆通其於周身灌體和內調外榮左養右導上宣下莫大於此也

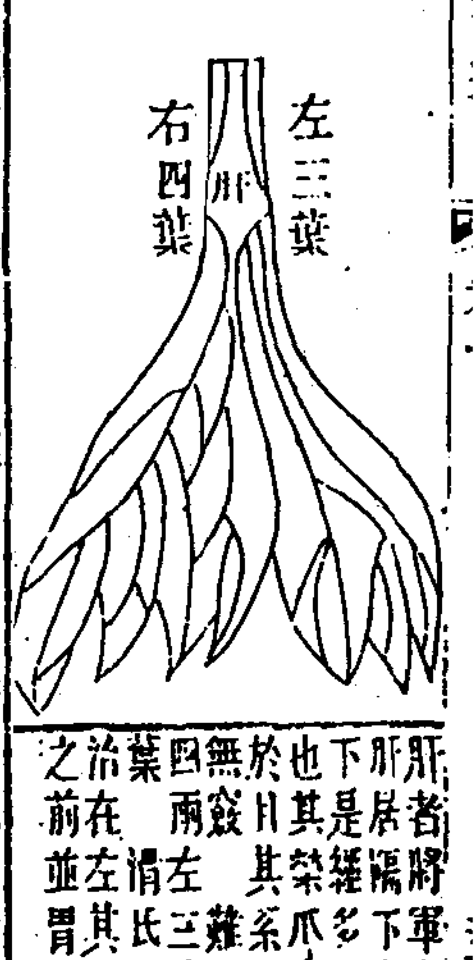
三焦手少陽之脉起於小指次指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦其支者從膻中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至䪼　其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眥　其見證也耳鳴喉痺腫痛耳後連目銳眥痛汗自出肩臑痛內外皆痛小指次指如廢　亥時氣血注於三焦

藏象論曰凡十一藏皆取決於膽也

膽

膽者中正之官決斷出焉難經曰膽在肝之短葉間重三兩三銖長三寸盛精汁三合是經多血少氣按華元化曰膽者中清之府號曰將軍主藏而不瀉

膽足少陽之脈起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上卻交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支者別銳眥下大迎合於手少陽抵於䪼下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之間其支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還貫爪甲出三毛　其見證也口苦馬刀挾癭足外熱寢寒憎風體無膏澤胸中脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前諸節痛善太息　子時氣血注於膽辰言曰膽者澹也清淨之府無所受輸淡淡然者也愚謂膽者擔也中正之官決斷出焉猶人之正直無私有力量善擔當者也



肝者將軍之官謀慮出焉肝居膈下上着脊之九椎下是經多血少氣其合筋也其榮爪也主藏魂開竅於目其系上絡心肺下亦無竅　難經曰肝重二斤四兩左三葉右四葉凡七葉　滑氏曰肝之為藏其治在左其藏在左脅左腎之前並胃著脊之第九椎

肝足厥陰之脈起於大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膕內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頏顙連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下頰裏環脣內其支者復從肝別貫膈上注肺

其見證也頭痛脫色善潔耳無聞頰腫肝逆面青目赤腫痛兩脇下痛引小腹胸痛脇脹婦人小腹腫腰痛不可俛仰則皮滿悶挺長熱嘔逆睪疝暴癢足逆寒胻善瘈遺溺淋洩便難癃狐疝㿗冒眩轉筋陰縮筋攣善恐胸中喘罵詈血在脇下喘

實則夢山林大樹虛則夢細草芩蘇

丑時氣血注肝經

醫宗必讀卷一終

醫宗必讀卷之二

雲間　李中梓士材父著
新安吳肇陵君如父參
姪孫李廷芳蘅伯父訂

新著四言脈訣

四言脈訣從來久矣茲者補其缺略正其差訛仍舊者十之二三新改者十之七八復加註釋字字精確文顯體備使讀者既無繁多之苦亦無遺漏之憾也

脈爲血脈百骸貫通大會之地寸口朝宗

脈者血脈也血脈之中氣道行焉五臟六腑以及奇經各有經脈氣血流行周而復始循環無端百骸之間莫不貫通而總會之處則在寸口夫寸口在右手六部皆肺之經脈也何以各經之脈皆於此取乎肺如華蓋居于至高而諸臟腑皆處其下各經之氣無不上薰於肺故曰肺朝百脈而寸口爲脈之大會也

診人之脉令仰其掌掌後高骨是名關上

凡診脉者令病人仰手醫者覆手診之掌後有高骨隆起是即關部也先將中指取定關部方下前後二指於尺寸之上也病人長則下指宜疏病人短則下指宜密

關前爲陽關後爲陰陽寸陰尺先後推尋

從魚際至高骨却有一寸因名曰寸從尺澤至高骨有一尺因名曰尺界乎尺寸之間因名曰關關前寸爲陽關後尺爲陰寸候上焦關候中焦尺候下焦經曰身半以上同天之陽身半以下同地之陰也先後者謂先候寸部次候關部又次候尺部也推者推其理尋者尋其象各察其得何脉也

胞絡與心左寸之應惟胆與肝左關所認膀胱及腎左尺爲定

胸中及肺右寸昭彰胃與脾脉屬在右關大腸并腎右尺班班

此逍內經脈法分配臓腑於兩手也內經診法及胞絡配心胸中配肺大腸列於右尺小腸附於膀胱三焦不應列於右尺詳見脈法心參胞絡與心脈皆在左手寸上膽脈與肝脈皆在左手關上膀胱及腎脈皆在左手尺上胸中與肺脈皆在右手寸上胃脈與脾脈皆在右手關上大腸與腎脈皆在右手尺上

男子之脈左大爲順女人之脈右大爲順男尺恒虛女尺恒盛

左爲陽故男子宜左脈大也右爲陰故女人宜右脈大也寸爲陽尺爲陰故男子尺虛象離中虛也女人尺盛象坎中滿也

關前一分人命之主左爲人迎右爲氣口

關前一分者寸關尺各有三分其得九分今曰關前一分仍在關上但在前之一分耳故左爲人迎辨外因之風以左關

乃肝膽脉肝爲風臟故曰人迎緊盛傷於風右爲氣口辨內因之食以右關乃脾胃脉胃爲水穀之海脾爲倉廩之官故曰氣口緊盛傷於食勿以外因兼求六氣勿以內因兼求七情也或以前一分爲寸上豈有左寸之心可以辨風右寸之肺可以辨食乎

神門屬腎兩在關後人無二脉必死不救

難經曰上部無脉下部有脉雖困無能爲害夫脉之有尺猶樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生叢兩尺屬腎水水爲天乙之元人之元神在焉故爲根本之脉而稱神門也若無此二脉則根本敗絶决無生理

脉有七診曰浮中沉上下左右七法推尋

浮者輕下指于皮毛之間探其腑脉也表也中者畧重指於

肌肉之間候其胃氣也半表半裏也沉者重下指於筋骨之間察其臟脉也裏也上者即上竟上者胸喉中是也即於寸內前一分取之下者即下竟下者少腹腰股膝脛足中是也即於尺內後一分取之左右者即左右手也凡此七法名為七診　別有七診謂獨大獨小獨寒獨熱獨遲獨疾獨陷下也

又有九候即浮中沉三部各三合而為名每候五十方合於經每部有浮中沉三候合寸關尺三部算之共得九候之數也夫每候必五十動者出自難經合大衍之數也乃為訣四十五動為準乖於經旨必每候五十凡九候共得四百五十兩手合計九百方與經旨相合也

五臟不同各有本脉左寸之心浮大而散右寸之肺浮濇而短

肝在左關沉而弦長腎在左尺沉石而濡右關屬脾脈象和緩

右尺相火與心同斷

此言五臟各有平脈也必知平脈而後知病脈也

若夫時令亦有平脈春弦夏洪秋毛冬石四季之末和緩不忒

此言四時各有平脈也然即上文五臟之脈大同小異也春者東方肝木也木始發榮有幹無枝則近於勁故曰弦即弓弦也夏者南方心火也萬物暢茂垂枝布葉皆下曲如鈎鈎即洪之別名亦即上文之大也秋者西方肺金也草木黃落有枝無葉則類於毛即上文之浮濇也冬者北方腎水也極寒之時水凝如石故名為石土旺於四季之末各十八日脾土在中而兼五行也和緩之義詳見下文

太過實強病生於外不及虛微病生於內

外因風寒暑濕燥火六氣之邪脈必洪大緊數弦長滑實而太過矣內因喜怒憂思悲恐驚七情之傷脈必虛微細弱短濇濡芤而不及矣

四時百病胃氣為本

胃為水穀之海資生之本也故曰有胃氣則生無胃氣則死胃氣脈者緩而和勻不浮不沉不大不小不疾不徐意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者也不拘四季一切百病皆以胃脈為本

凡診病脈平旦為準虛靜凝神調息細審

經曰常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂乃可診有過之脈又曰診脈有道虛靜為寶言無思無慮以虛靜其心惟凝神於指下也調息者醫家

調勻自已之氣息細審者言精細審察不可忽略也

一呼一吸合爲一息脉來四至平和之則五至無痾閏以太息

三至爲遲遲則爲冷六至爲數數即熱證轉遲轉冷轉數轉熱

醫者調勻氣息一呼脉再至一吸脉再至呼吸定息脉來四

至乃和平之準則也然何以五至亦曰無痾乎人之氣息時

長時短凡鼓三息必有一息之長鼓五息又有一息之長名

爲太息如曆家三歲一閏五歲再閏也言脉必以四至爲平

五至便爲太過惟正當太息之時亦曰無痾此息之長非脉

之急也若非太息正合四至也至於性急之人五至爲平脉

不拘太息之例蓋性急脉亦急也若一息而脉僅三至即爲

遲慢而不及矣遲主冷病若一息而脉遂六至即爲急數而

太過矣數主熱病若一息僅得二至甚而一至則轉遲而轉

冷矣若一息七至甚而八至九至則轉數而轉熱矣一至二至八至九至皆死脈也

遲數旣明浮沉須別浮沉遲數辨內外因外因於天內因於人天有陰陽風雨晦明人喜怒憂思悲恐驚

浮脈法天候表之疾卽外因也沉脈法地候裏之病卽內因也外因者天之六氣風（風淫木疾）寒（陰淫寒疾）暑（明淫暑疾）溼（雨淫溼疾）燥（晦淫燥疾）火（陽淫火疾）是也內因者人之七情喜傷心怒傷肝憂思傷脾恐傷腎驚傷心也

浮表沉裏遲寒數熱浮數表熱沉數裏熱浮遲表寒沉遲冷結

此以浮沉遲數四脈提諸脈之綱也脈象雖多總不外此四脈浮主表證沉主裏證遲爲寒數爲熱浮而且數表有熱也沉而且數裏有熱也浮而且遲寒在表也沉而且遲寒在裏

也

浮脉法天輕手可得泛泛在上如水漂木有力洪大來盛去悠無力虛大遲而且柔虛極則散渙漫不收有邊無中其名曰芤浮小爲濡綿浮水面濡甚則微不任尋按更有革脉芤弦合看

此以浮脉提綱而取洪虛散芤濡微革七脉之兼乎浮者統舉於下也　浮脉法天輕淸在上故輕手即見與肉分相應如木之漂於水面也　洪脉者如洪水之洪有波濤洶湧之象浮而有力來盛去衰即大脉也即鈎脉也　虛脉者浮而無力且大且遲也　散脉者亦浮而無力但按之如無比於虛脉則更甚矣若楊花飄散之象　芤脉者芤草中空脉如葱管浮沉二候易見故曰有邊獨中候豁然難見正如以指着葱浮取得上面之葱皮中取正在空處沉按之又着下面

之葱皮也無中者非中候絶無但比之浮沉則無力也若泥爲絶無是無胃氣矣舊說以前後爲兩邊與芤葱之義不合

濡脉者浮而小且軟也　微者浮而極小極軟比於濡脉則更甚矣欲絶非絶似有若無八字可爲微脉傳神　革脉者浮而且弦且芤浮多沉少外急内虚狀如皮革仲景曰弦則爲寒芤則爲虚虚寒相搏此名曰革革脉牢脉皆大而弦革則浮取而得牢則沉候而見也傳以牢革爲一脉者非

沉脉法地如投水石沉極爲伏推筋着骨有力爲牢大而弦長牢甚則實愊愊而强無力爲弱柔小如綿細直而軟如蛛絲然

此以沉脉提綱而取伏牢實弱細五脉之兼乎沉者統彙於下也　沉脉法地重濁在下故重按乃得與筋骨相應如石之墜於水底也　伏脉者沉之極也伏於下也沉脉在筋骨

之陰伏脉則推筋着骨然後可見也　牢脉者沉而有力且大且弦且長也　實脉者浮中沉三候皆有力更甚於牢脉也　弱脉者沉而極細軟也　細脉者沉細而直且軟也

遲脉屬陰一息三至緩脉和勻春柳相似遲細爲濇往來極滯結則來緩止而復來代亦來緩止數不乖

此以遲脉提綱而取緩濇結代四脉之兼乎遲者統彙於下

遲脉者往來遲慢爲不及之象　緩脉者一息四至往來和勻春風微吹柳梢此確喻也即胃氣脉也　濇脉者遲滯不利狀如輕刀刮竹舊稱一止復來者非也　結脉者遲而時有一止也　代脉者遲而中止不能自還且止有定數如四時之有禪代不愆其期也故名曰代

數脉屬陽一息六至往來流利滑脉可識有力爲緊切繩相似

數時一止其名爲促數如豆粒動脈無慝

此以數脈提綱而取滑緊促動四脈之兼乎數者統彙於下也 數脈者往來急數爲太過之象 滑脈者滑而不滯如珠走盤也 緊脈者緊急有力左右彈手切繩者喻其緊亦喻左右彈也 促脈者數而時有一止如疾行而蹶也 動脈者形如豆粒厥厥動搖兩頭俱俯中間高起故短如豆粒舊云上下無頭尾則上不至寸爲陽絕下不至尺爲陰絕是死絕之脈非動脈也仲景云陽動則汗出陰動則發熱由是則寸尺皆有動脈謂獨見於關者誤矣

別有三脈短長與弦不及本位短脈可原過於本位長脈緜緜長而端直狀類弓弦

此短長與弦三脈非浮沈遲數可括故別列於此 短者短

縮之象　長者相引之象　弦者勁而端直之象　按戴同父曰關下診短若短脉見於關上是上不通寸爲陽絶下不通尺爲陰絶矣

一脉一形各有主病脉有相兼還須細訂

前所載者皆脉之形象然有所主之病有相兼之脉更須細加考訂此以下至女胎三月例凡十有三節各明某脉主某病而相兼之脉盡在其中矣

浮脉主表腑病所居有力爲風無力血虚浮遲表冷浮數風熱浮緊風寒浮緩風溼

六腑屬陽其應在表故浮主腑病也浮而有力則知風邪所干邪氣盛則實有餘之象也浮而無力則知陰血虧損正氣褰則虚不足之象也脉浮主表　脉遲主冷浮遲兼見則爲表

冷也浮脉主風數脉主熱浮數兼見則爲風熱也緊脉爲寒浮緊兼見則爲風寒也緩脉主濕浮緩兼見則爲風濕也

浮虛傷暑浮芤失血浮洪虛火浮微勞極浮濡陰虛浮散虛劇浮弦痰飲浮滑痰熱

暑傷氣氣虛則脉虛故浮虛爲傷暑也失血之脉必芤如吐血下血之類芤脉自兼浮非浮脉兼芤也洪主火洪而兼浮知爲虛火微爲氣血俱虛故主勞極此亦微脉自兼浮也血稱陰其應在下濡脉按之而軟故爲陰虛散者散亡之義虛極所致劇即極也弦者風木之象浮亦爲風故爲痰飲乃風痰也滑主痰證滑本陽脉而又兼浮則炎上之象故爲熱痰也

沉脉主裏爲寒爲積有力痰食無力氣鬱沉遲虛寒沉數熱伏

沉緊冷痛沉緩水畜

五臟屬陰其應在裏故沉主裏病也沉者陰象也積者陰病也故爲寒積沉而有力有餘之象必有形之物凝滯於內沉而無力不足之象乃無形之氣鬱結於中沉遲皆偏於陰所以虛寒沉而數熱故熱伏於裏也緊主諸痛亦主於寒得之沉分非冷痛乎浮家得緩沉位居裏當水畜矣

沉牢痼冷沉實熱極沉弱陰虧沉細虛溼沉弦飲痛沉滑食滯沉伏吐利陰毒積聚

仲景曰寒則堅牢有牢固之義故云痼冷牢脈自在沉分非兼見也實脈爲陽熱之極也實則三候皆強不獨在沉分也按之無力爲弱脈故曰陰虧細爲不足亦主溼侵故曰虛溼弦本主飲亦主諸痛滑雖主痰若在脾部而沉分見之爲食

滯也寸伏則吐尺伏則利在陰濇傷寒可爲陰毒積聚耳

遲脈主藏陰冷相干有力爲痛無力虛寒

五臟爲陰遲亦爲陰是以主臟乃陰冷相干遲而有力則因寒而凝滯是以爲痛遲而無力中寒無熱故爲虛寒

數脈主腑主吐主狂有力實熱無力虛瘡

六腑爲陽數亦爲陽是以主腑吐者熱氣充衝也狂者熱邪傷裏也數而有力實熱可知數而無力虛瘡可斷

滑司痰飲右關主食尺爲蓄血寸必吐逆

滑爲痰脈右關脾胃必有食停滯尺見之蓄血可察兩寸見之吐逆難免矣

濇脈少血亦主寒濕反胃結腸自汗可謂

尺中見濇血少精傷也關中見之脾虛不能勝濕也血液枯

膈上爲反胃下爲結腸也肺寸見滑則爲自汗蓋汗乃心之液而肺主皮毛也

弦脉主飲木侮脾經陽弦頭痛陰弦腹疼

木旺者脉必弦木旺必來侮土土虛不能制溼而痰飲之證生焉陽弦者寸也寸主上焦故當頭痛陰弦者尺也尺主下焦故當腹疼

長則氣治短則氣病細則氣衰大則病進

長乃肝之平脉故曰氣治經曰如循長竿末稍爲平如循長竿爲病短雖肺之平脉若非右寸及秋令見之卽爲病矣脉以和平爲貴細者不及而氣衰大者太過而病進也

浮長風癇沉短痞塞洪爲陰傷緊主寒痛緩大風虛緩細溼痹緩濇血傷緩滑溼痰

浮風長火風火相搏則肝病而痲生沉陰短虛虛寒相合則氣滯而痞生洪即大脉火之亢也陽亢者陰必傷緊爲寒脉浮分則表爲寒束而痛沉分則裏爲寒滯而痛緩爲虛而大爲風緩大並至故曰風虛緩者溼氣停滯細者虛氣不行而痺生焉濇見即爲血傷挾緩則轉傷也滑見即爲溼痰挾緩則愈溼矣

濇小陰虛弱小陽竭陽微惡寒陰微發熱陽動汗出爲痛爲驚陰動則熱崩中失血虛寒相搏其名爲革男子失精女人漏血

濇自主血虛兼小而愈虛矣弱脈自然小此非兼脈但弱脉見則陽氣虛竭矣微者大虛之脈故在陽分見則氣虛而惡寒在陰分見則血虛而發熱寸動名陽汗出者心肺之證驚氣入心氣滯則痛亦心肺也尺動名陰熱者腎水不足崩中

失血皆腎經失關蟄封藏之本也仲景論革脉云弦則爲寒芤則爲虚虚寒相搏此名曰革男子亡血失精女人半產漏下

陽盛則促肺癰熱毒陰盛則結疝瘕積鬱代則氣衰或泄膿血傷寒霍亂跌打悶絕瘡疽痛甚女胎三月

數而有止爲促豈非陽盛乎肺癰熱毒皆火極所致者遲而有止爲結豈非陰盛乎疝瘕積鬱皆陰氣凝滯也至於代脉眞氣衰敗而後見也泄膿血者見之必死惟傷寒心悸或霍亂昏煩或跌打損傷或瘡疽痛極或懷三月胎此五者見之非作死脉也

脉之主病有宜不宜陰陽順逆吉凶可推

病有陰陽脉亦有陰陽順應則吉逆見卽凶此以下至其死可測句凡二十七節詳分某病見某脉吉某病見某脉凶也

中風之脈却喜浮遲堅大急疾其凶可知

中風者多虛脈以浮遲爲順若反堅急決無生理

傷寒熱病脈喜浮洪沉微濇小證反必凶汗後脈靜身涼則安汗後脈躁熱甚必難陽證見陰命必危殆陰證見陽雖困無害

此節皆言傷寒之順逆也雖受寒邪傳裏必熱故曰熱病病既屬熱脈以浮洪爲吉若沉微濇小是證與脈反故凶汗後邪解便當脈靜身涼若躁而熱所謂汗後不爲汗衰不可治矣陽證而見沉濇細弱微遲之陰脈則脈與證反命必危殆陰證而見浮大數動洪滑之陽脈雖若反證在他證忌之獨傷寒爲邪氣將解之象病雖危困無害於命也

勞倦內傷脾脈虛弱汗出脈躁死證可察

勞倦傷脾故脾脈虛弱爲順也若汗出而脈反躁疾則逆矣

安得不死

瘧脈自弦弦數者熱弦遲者寒代散則絕

瘧者風暑之邪客於風水之府木來乘土脾失轉輸不能運水穀之精微遂多停痰留飲弦應風木又主痰飲無痰不成瘧故曰瘧脈自弦數熱遲寒自然之理獨見代散二脈則命必絕矣

泄瀉下痢沉小滑弱實大浮數發熱則惡

瀉痢則虛宜見沉小滑弱之虛脈若反見實大浮數之脈則身必發熱而成惡候矣

嘔吐反胃浮滑者昌弦數緊濇結腸者亡

嘔吐反胃脾虛有痰也浮爲虛滑爲痰是其正象可以受補故曰昌也若弦數緊濇則血液枯竭遂致糞如羊屎必死不

治矣

霍亂之候脈代勿訝厥逆遲微是則可嗟

霍亂之脈洪大爲佳若見代脈因一時清濁混亂故脈不接續非死脈也微細而舌卷囊縮者不可治耳

嗽脈多浮浮濡易治沉伏而緊死期將至

嗽乃肺疾脈浮爲宜兼見濡者病將退也若沉伏與緊則相反而病深矣不死何待

喘息擡肩浮滑是順沉濇肢寒均爲逆證

喘證無非風與痰耳脈以浮滑爲順若反沉濇而四肢寒者必死不治

火熱之證洪數爲宜微弱無神根本脫離

熱證而得洪數乃正應也若見微弱脈證相反根本脫絕藥

餌不可施矣

骨蒸發熱脈數為虛熱而濇小必殞其軀

骨蒸者腎水不足壯火僭上虛數二脈其正象也若見濇小之脈所謂發熱脈靜不可救藥耳

勞極諸虛浮軟微弱土敗雙弦火炎則數

虛證宜見虛脈若兩手脈弦謂之雙弦弦乃肝脈右關見之是肝木乘脾故曰土敗火熱太過脈必極數甚而七至勞證之脈六至以上便不可治

失血諸證脈必現芤緩小可喜數大堪憂

芤有中空之象失血者宜爾也緩小亦為虛脈順而可喜若數且大謂之邪勝故可憂也

畜血在中牢大却宜沉濇而微速愈者希

畜血者有形實證牢大之脈脈證相宜倘沉濇而微是挾虛矣既不能自行其血又難施峻猛之劑安望其速愈耶

三消之脈數大者生細微短濇應手堪憂

渴而多飲為上消消穀善飢為中消渴而便數有膏為下消三消皆燥熱太過惟見數大之脈為吉耳細微短濇死不可救

小便淋閉鼻色必黃實大可療濇小知亡

鼻頭色黃必患小便難六脈實大者但用分理之劑必愈若逢濇小為精血敗壞死亡將及矣

癲乃重陰狂乃重陽浮洪吉象沉急凶殃

癲狂二證皆以浮洪為吉取其病尚淺也若沉而急病已入骨雖有扁鵲莫之能療矣

癇宜虛緩沉小急實或但弦急必死不失

癇本虛痰脈見虛緩自應然也若沉小急實或虛而弦急者肝之眞藏脈見矣安望其更生耶

心腹之痛其類有九細遲速愈浮大延久

九種心腹之痛皆宜遲細易於施療如浮而大是為中虛不能收捷得之効也

疝屬肝病脈必弦急牢急者生弱急者死

肝主筋疝則筋急故屬肝病也肝脈弦急是其常也疝係陰寒之咎牢主裏寒之脈亦其常也如且弱且急必有性命之憂

黃疸濕熱洪數偏宜不妨浮大微澁難醫

濕蒸熱鬱黃疸生焉洪數也浮大也皆所宜也一見微濇虛衰已甚必食少瀉多無藥可療矣

脹滿之脉浮大洪實細而沉微歧黃無術

脹滿屬有餘之證宜見有餘之脉浮大洪實是矣沉細而微謂之證實而脉虛雖歧黃神聖莫可回生矣

五臟爲積六腑爲聚實强可生沉細難愈

積也聚也皆實證也實脉强盛是所當然沉細爲虛之診眞氣散絕不可爲已

中惡腹脹緊細乃生浮大維何邪氣已深

中惡者不正之氣也緊細主吉浮大則凶也

鬼祟之脉左右不齊乍大乍小乍數乍遲

鬼祟犯人左右二手脉象不一忽大忽小忽數忽遲無一定之脉形也

癰疽未潰脉宜洪大及其已潰洪大始戒

未潰屬實洪大為正脈也若潰後則虛矣亦見洪大毋乃不可

肺癰已成寸數而實肺痿之形數而無力肺癰色白脈宜短濇浮大相遊氣損血失腸癰實熱滑數可必沉細無根其死可測

肺癰而寸口數實知膿已成矣肺葉焦痿火乘金也是以數而無力肺癰幾作則肺氣虛損白者西方本色所謂一藏虛則一藏之本色見也短濇者秋金之素體若逢浮大是謂火來乘金尅我者為賊邪血氣敗壞之診也腸癰實也沉細虛也證實脈虛死期將至矣

婦人有子陰搏陽別少陰動甚其胎已結滑疾不散胎必三月但疾不散五月可別左疾為男右疾為女女腹如箕男腹如釜

此一節女科胎前之脈也陰搏陽別者寸為陽尺為陰言尺

陰之脈搏指而動與寸陽之脈迥然分別此有子之診也或
手少陰心脈獨動而甚心藏主血故胎結而動甚也動者往
來流利之動非厥厥如豆之動也疾即數也滑而且數按之
不散三月之胎也滑脈不見而但疾不散五月之胎也左爲
陽故左疾爲男胎右爲陰故右疾爲女胎女胎腹形狀如箕
之圓也男胎腹形狀如斧之上小而下大也
欲產之脈散而離經新產之脈小緩爲應實大弦牢其凶可明
此一節產中之脈也散而離經離經者離乎經常之脈也胎
動於中脈亂於外勢之必至也產後氣血兩虛見小緩之虛
脈爲吉若見實大弦牢凶可知矣
奇經八脈不可不察直上直下尺寸俱牢中央堅實衝脈昭昭
胸中有寒逆氣裏急疝氣攻心支滿溺失

奇經者無表裏配偶之經也八脈者陽維也陰維也陽蹻也陰蹻也衝也督也任也帶也直上直下經長相似尺寸俱牢亦兼弦長是以有逆氣裏急之證疝氣攻心正逆急也支痛者脹也溺失者衝脈之邪於腎也此以下凡五節皆奇經脈也

直上直下尺寸俱浮中央浮起督脈可求腰背强痛風癇爲憂

直上直下則弦長矣尺寸俱浮中央亦浮則六部皆浮又兼弦長故其見證皆屬風家大抵衝脈主裏督脈主表也

寸口丸丸緊細實長男疝女瘕任脈可詳

寸口者統寸關尺三部也丸丸動貌緊細實長寒邪盛而實也男疝女瘕卽所謂苦少腹遶臍下引陰中切痛也

寸左右彈陽蹻可决尺左右彈陰蹻可別關左右彈帶脈之訣

左右彈緊脈之象也陽蹻主陽絡故應於寸陰蹻主陰絡故

應于尺帶脈如束帶之狀在人腰間故應于關

尺外斜上至寸陰維尺內斜上至寸陽維

從右手手少陽三焦斜至寸上手厥陰心胞絡之位是陰維脈也從左手足少陰腎經斜至寸上手太陽小腸之位是陽維脈也斜上者不由正位而上斜向大指名爲尺外斜向小指名爲尺內邪在陽維陽蹻則發癇癇動而屬陽邪在陰維陰蹻則發癲癲靜而屬陰故也

脈有反關動在臂後別由列缺不干證候

反關脈者脈不行于寸口由列缺絡入臂後手陽明大腸之經也以其不順行于關上故曰反關有一手反關者有兩手反關者此得于有生之物非病脈也令病人覆手診之方可見耳

經脈病脈業已昭詳將絕之形更當度量

經常之脈主病之脈皆明於前矣而死絕之脈亦不可不察也分列於後

心絕之脈如操帶鉤轉豆躁疾一日可憂

經曰脈來前曲後居如操帶鉤曰心死前曲者謂輕取則堅強而不柔後居者謂重取則牢實而不動如持革帶之鉤全失沖和之氣但鉤無胃故曰心死轉豆者即經所謂如循薏苡子累累然狀其短實堅強真藏脈也又曰心絕一日死

肝絕之脈循刀責責新張弓弦死在八日

經曰真肝脈至中外急如循刀刃又曰脈來急溢勁如新張弓弦曰肝死又曰肝絕八日死

脾絕雀啄又同屋漏一似水流還如杯覆

舊訣曰雀啄連來四五啄屋漏少刻一點落若水流若杯覆皆脾絶也經曰脾絶四日死

肺絶維何如風吹毛毛羽中膚三日而號

經曰如風吹毛曰肺死又曰眞肺脈至如以毛羽中人膚皆狀其但毛而無胃氣也又曰肺絶三日死

腎絶伊何發如奪索辟辟彈石四日而作

經曰脈來如奪索辟辟如彈石曰腎死又曰腎絶四日死舊訣云彈石硬來尋即散搭指散亂如解索正謂此也

命脈將絶魚翔蝦遊至如湧泉莫可挽留

舊訣云魚翔似有又似無蝦遊靜中忽一躍經云渾渾革至如湧泉綿綿其去如弦絶皆死脈也

脈法心參前者四言脈訣皆言脈象然而脈有精理更當深求玆曰心參盡余之得乎心而應乎手者亦有得

平心而不能諭諸口者若能於此研
窮期於了了明通方不愧爲司命耳
脈訣高陽生托王叔和之名者也自僞訣誑傳脈法久晦難闡
之者代有其人杰習之者恬不知改余欲起而正之固知微塵
無足岳之能滴露乏漆江之力然天下萬世豈無明眼雖信余
言或不及信僞訣而信僞訣何如其信內經耶令以內經脈法
爲闡因以數言正其癖誤但細心閱之則嵬頸蛇足自當立辨

內經分配臟腑診候

右手
寸　上焦　天部　外內　肺胸中
關　中焦　人部　外內　胃脾
尺　下焦　地部　外內　腎腹
上附上　附上　季脇

左手
寸　上焦　天部　外內　心膻中
關　中焦　人部　外內　肝鬲
尺　下焦　地部　外內　腎腹
上附上　附上　季脇

尺內兩旁則季脇也尺
外以候腎尺裏以候腹
中附上左外以候肝內
以候鬲右外以候胃內
以候脾上附上右外以
候肺內以候胸中左外
以候心內以候膻中

此內經之三部候法也府不及胆者寄於肝也不及大小腸膀胱者親於腹中也至僞訣以大小腸配於寸上以三焦列於左尺以命門列於右尺及乎厥陰膻中竟置而不言不可不爲之辨使後學有確然可遵之法也　夫寸主上焦以候胸中關主中焦以候鬲中尺主下焦以候腹中此人身之定位古今之通論也大小腸皆在下焦腹中僞訣越中焦而候之寸上有是理乎滑伯仁見及此以左尺主小腸膀胱前陰之病右尺主大腸後陰之病可稱千古隻眼以上辨大小腸配於寸上之非難經及叔和啟玄皆以三焦有名無形已爲謬矣陳無擇創言三焦有形如脂膜更屬不經靈樞曰密理厚皮者三焦厚粗理薄皮者三焦薄又曰勇士者三焦理橫怯士者其焦理縱又曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中中焦亦並胃中出上焦之後泌糟粕蒸

津液化精微而為血下焦者別廻腸注於膀胱而滲入焉水穀者居於胃中成糟粕下大腸而成下焦又曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆既曰無形何以有厚薄何以有縱有橫何以如霧如漚如瀆何以有氣血之別耶且又曰三焦出氣以溫肌肉充皮膚固已明指肌肉之內臟腑之外為三焦也脈訣不知其紀主一身妄列於右尺何不思之甚哉此明身中臟腑空處為三焦而難經有名無形脈訣列於右尺陳無擇妄謂有形如脂膜皆以經文正之手厥陰一經從無定論金匱真言篇曰肝心脾肺腎五臟為陰胆胃大腸小腸三焦膀胱六腑為陽此止十一經耳則手厥陰之一經果何在乎靈蘭秘典篇曰心者君主之官神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉胆者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者傳導之官變化出焉

小腸者受盛之官化物出焉腎者作强之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣觀其以膻中足十二經之數然則配手厥陰經者實膻中也及靈樞叙經脈又有胞絡而無膻中然而曰動則喜笑不休正與喜樂出焉之句相合夫喜笑者心火所司則知膻中與心應即胞絡之別名也靈樞邪客篇曰心者五臟六腑之大主其臟堅固邪弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在心者皆在心之胞絡由是察之胞絡即爲膻中斷無可疑膻中以配心臟自有確據（已上明膻中即爲胞絡也）心肝脾肺俱各一候惟

腎一臟而分兩尺之候者爲腎有兩枚形如豇豆分列於腰脊之左右也刊誤以兩尺候腎深合經旨難經脈訣乃以左尺候

腎水右尺候命門相火誤矣攷明堂銅人等經命門一穴在腎

脈第十四椎下陷中兩腎之間腎雖水臟而相火寓焉蓋一陽居二陰之間所以成乎坎也獨不思脈之應於指下者爲有經絡循經朝於寸口詳攷內經並無命門之經絡也旣無經絡何以應診而可列之右尺乎但當以左腎爲水右腎爲火不可以左爲腎右爲命門也此明不可以右腎爲命門

人迎氣口之說

關前一分人命之主左爲人迎右爲氣口人迎以辨外因氣口以辨內因又曰人迎緊盛傷於風氣口緊盛傷於食蓋寸部三分關部三分尺部三分三部合計其得九分每部三分者前一分中一分後一分也此云關前一分仍在關上之前一分耳人多誤認關前二字竟以左寸爲人迎右寸爲氣口誤矣須知左關前一分正當肝部肝爲風水之臟故外傷於風者內應風藏

而爲緊盛也右關前一分正當脾部脾爲倉廩之官故內傷於食者內應食藏而爲緊盛也觀其但曰傷於風勿泥外因而概以六氣所傷者亦取人迎也但曰傷於食勿泥內因而概以七情所傷者亦取氣口也　古人人迎氣口有兩法在左右兩手分之左爲人迎右爲氣口在右手一手分之肺在寸爲人迎脾在關爲氣口蓋肺主皮毛司腠理凡風邪來客先犯皮毛皆肺經腠理不密所致也

脈有不可言傳之說

脈之理微自古記之昔在黃帝生而神靈猶曰若窺深淵而迎浮雲許叔微曰脈之理幽而難明吾意所解口莫能宣也凡可以筆墨載可以口舌言者皆跡象也至於神理非心領神會焉能盡其玄微如古人形容胃氣之脈而曰不浮不沉此跡象也

可以中候求也不疾不徐此跡象也可以至數求也獨所謂意思欣欣悠悠揚揚難以名狀非古人秘而不言欲名狀之而不可得姑引而不發躍如於言詞之表以待能者之自從耳東垣至此亦窮於詞說而但言脈貴有神惟其神也故不可以跡象求言語告也又如形容滑脈而曰替替然如珠之圓轉形容濇脈而曰如雨沾沙形容緊脈而曰如切繩轉索形容散脈而曰如楊花散漫形容任脈而曰寸口九九此皆跡象之外別有神理就其所言之狀正惟窮於言語如借形似以揣摹之耳蓋悟理雖入微之事然跡象未明從何處悟入思境未苦從何處悟出必於四言之訣二十七字之法誦之極其熟思之極其苦夫然後靈明自動神鬼來通啓立子曰欲登泰岱非徑莫從欲詣扶桑無舟莫適其是之謂乎

因形氣以定診之說

逐脈審察者一成之矩也隨人變通者圓機之士也肥盛之人氣居於表六脈常帶浮洪瘦小之人氣斂於中六脈常帶沉數性急之人五至方爲平脈性緩之人四至便作熱醫身長之人下指宜疏身短之人下指宜密北方之人每見實强南方之人恒多軟弱少壯之脈多大老年之脈多虛酒後之脈常數飯後之脈常洪遠行之脈必疾久飢之脈必空室女尼姑多濡弱嬰兒之脈常七至經曰形氣相得者生三五不調者死其可不察於此乎

診貴提綱之說

脈者氣血之先陰陽之兆貴得其綱領而提挈之也左手爲陽右手爲陰關前爲陽關後爲陰浮取爲陽沉取爲陰數躁爲陽

遲慢爲陰有力爲陽無力無陰長大爲陽短小爲陰明乎此而脈之大端已在是矣故曰約而言之只浮沉遲數已見其梗概博而攷之雖二十四字未盡其精詳經曰知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也

脈有相似宜辨

洪與虛皆浮也浮而有力爲洪浮而無力爲虛　沉與伏皆沉也沉脈行於筋閒重按卽見伏脈行於骨閒重按不見必推筋至骨乃可見也　數與緊皆急也數脈以六至得名而緊則不必六至惟弦急而左右彈狀如切緊繩也　遲與緩皆慢也遲則三至極其遲慢緩則四至徐而不迫　實與牢皆兼弦大實長之四脈也實則浮中沉三取皆然牢則但於沉候取也　洪與實皆有力也洪則重按少衰實則按之亦强也　革與牢皆

大而弦也革則浮取而得之則沉取而見也　濡與弱皆細小也濡在浮分重按即不見也弱主沉分輕取不可見也　細與微皆無力也細則指下分明微則似有若無模糊難見也　促結濇代皆有止者也數時一止爲促緩時一止爲結往來遲滯似止非止爲濇動而中止不能自還止有定數爲代

脈有相反宜參

浮沉者脈之升降也遲數者脈之急慢也滑濇者脈之通滯也虛實者脈之剛柔也長短者脈之盈縮也洪微者脈之盛衰也緊緩者脈之張弛也牢革者脈之內外也動伏者脈之出處也促結者脈之陰陽也濡弱者脈之窮於進退者也芤弦者脈之見於盛衰者也經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛去盛來不盛乍大乍小乍長乍短乍數乍疏是

又二脈之偶見者也

脈位法天地五行之說

北方爲坎水之位也南方爲離火之位也東方爲震木之位也西方爲兌金之位也中央爲坤土之位也人身一小天地故脈位應之試南面而立以觀兩手之部位心屬火居寸亦在南也腎屬水居尺亦在北也肝屬木居左亦在東也肺屬金居右亦在西也脾屬土居關亦在中也以五行相生之理言之天一生水故先從左尺腎水生左關肝木肝木生左寸心火心火爲君主其位至高不可下乃分權於相火相火寓於右腎腎本水也而火寓焉如龍伏海底有火相隨右尺相火生右關脾土脾土生右寸肺金金復生水循環無窮此相生之理也更以五行相剋之理言之相火在右尺將來剋金賴對待之左尺實腎水也

火得水制則不乘金矣脾土在右關將來剋水賴對待之左關實肝本也土得木制則不侮水矣肺金在右寸將來剋木賴對待之左尺實心火也金得火制則不賊木矣右手三部皆得左手三部制矣而左手三部竟無制者獨何歟右寸之肺金有子腎水可復母讐右關之脾土有子肺金可復母讐右尺之相火有子脾土可復母讐是制於人者仍可制人相制而適以相成也此相剋之理也

長短二脈不診于關之說

夫脈以過於本位名之爲長如寸之過於本位直可上溢魚際尺之過於本位直可下通尺澤至於關中稍過於上卽爲寸部稍過於下卽爲尺部何從見其過於本位而名之爲長乎或曰長爲肝家本脈見於內經者然則亦不從關上診歟曰凡尺寸

之見長者皆肝脈之應也必欲於左關求之是癡人前說夢矣

不及本位故名曰短寸可短也尺可短也若欲於關上尋不及本位之短脈是上不通寸爲陽絕下不通尺爲陰絕乃死脈也豈可以死脈爲短脈乎尺關寸一氣貫通決無關斷之理必欲於關上求短脈其可得乎故愚謂長短二脈不診於關中但見於尺寸也

緩脈非病脈之說

緩乃胃氣之脈六部中不可一刻無者也所謂緩而和勻不疾不徐不大不小不浮不沉意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者此胃氣脈也脈貴有神者貴此胃氣耳安可以胃氣脈爲病脈乎必緩中有兼見之脈方可斷病如緩而大緩而細之類是也

革脈非變革之義

革脈者浮取之而挺然重按之而豁然下如鼓皮外絃繃急中則空虛故丹溪云如按鼓皮此的解也皮即爲革故名爲革濒湖以革爲變革之義誤矣若曰變革是怪脈也而革果怪脈乎則變革之義何居乎

脈以胃氣爲本

至哉坤元萬物資生惟人應之胃氣是也故脈以胃氣爲本夫肝心肺腎四臟之氣各有偏勝俱賴胃氣調劑之使各得和平故曰土位居中兼乎五行春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病　夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病　長夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死耎弱有石曰冬病石甚曰今病　秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺

病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病　冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病鈎甚曰今病四時長夏皆以胃氣為本診家於此精熟則生剋之故了然或生或死或病或不病無遁情矣

真藏脈見乃決死期

肝病則脈弦弦而勁急如循刀刃真肝脈見也庚日篤辛日死死於申酉時心病則脈洪洪而鼓躁如操帶鈎者真心脈見也壬日篤癸日死死於亥子時脾病則脈耎脈來如屋之漏如水之流介然不鼓者真脾脈見也甲日篤乙日死死於寅卯時肺病則脈濇濇而輕短如風吹毛者真肺脈見也丙日篤丁日死死於午未時腎病則脈石石而搏激如雀之啄者真腎脈見也戊日篤己日死死於辰戌丑未時其有過期者倉公所謂能食也

診法與叔和不同

王宗正曰診脉之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州王叔和獨守寸關尺部位以測五臟六腑之脉者非也大抵從叔和而廢此固非但守此說不從叔和亦非當合而參之可也

重陰重陽

寸脉浮大陽也又兼疾脉此陽中之陽也名曰重陽尺內沉細陰也又兼遲脉此陰中之陰也名曰重陰上部重陽下部重陰陽亢陰隔癲狂乃成

脫陰脫陽

六脉有表無裏如濡脉之類此名脫陰六脉有裏無表謂之陷下如弱脉之類此名脫陽六脉暴絕此陰陽俱脫也經曰脫陰者目盲脫陽者見鬼陰陽俱脫者危

陰陽相乘相伏

浮取之候兩關之前皆陽也若見緊濇短小之類是陽不足而陰乘之也沉取之候兩關之後皆陰也若見洪大數滑是陰不足而陽乘之也陰脉之中陽脉間一見焉此陰中伏陽也陽脉之中陰脉間一見焉此陽中伏陰也陰乘陽者必惡寒陽乘陰必內熱陰中伏陽者期於夏陽中伏陰者期於冬以五行之理推之而月節可期也

陰絕陽絕

夫人唇為飛門齒為戸門會厭為吸門胃為賁門太倉下口為幽門大腸小腸會為闌門下極為魄門此為七衝門此七門者一氣貫通無有壅遏壅遏則氣閉而絕矣寸口之動脉應之故寸關尺一脉貫通無有間絕間絕則死寸脉為上上不至關為

陽絕尺脉爲下下不至關爲陰絕陽絕死於春夏陰絕死於秋冬

脉無根有兩說

一以尺中爲根人之有尺猶樹之有根水爲天一之元先天命根也王叔和曰寸關雖無尺猶不絕如此之流何憂殞滅謂其有根也若腎脉獨敗是無根矣　一以沉候爲根經曰諸浮脉無根者皆死是謂有表無裏是謂孤陽不生造化所以亘萬古而不息者一陰一陽互爲其根也陰既絕矣孤陽豈能獨存乎二說似乎不同實則一致兩尺爲腎部沉候之六脉皆腎也然則兩尺之無根與沉取之無根總之腎水絕也

尺寸分經與絡

寸部者經脉之應也尺部者絡脉之應也寸部熱滿尺部寒澁此絡氣不足經氣有餘也秋冬死春夏生寸部寒澁尺部熱滿

此經氣不足絡氣有餘也春夏死秋冬生

一歲之中脉象不可再見

春弦夏洪秋濇冬石各隨時令而見此為平也如春宜弦而得洪脉者至夏必死得濇脉者至秋必死得石脉者至冬必死為真藏之氣先洩也其象先見於非時當其時不能再見矣

脉有亢制

經曰亢則害承乃制此言太過之害也亢者過於上而不能下也承者受也亢極則反受制也如火本剋金剋之太過則為亢而金之子為水可以制火乘其火虛來復母仇而火反受其制矣如吳王夫差起傾國之兵以與晉爭自謂無敵越王勾踐乘其空虛已入國中矣在脉則當何如曰陽盛者脉必洪大至陽盛之極而脉反伏陽極似陰也此乾之上九亢龍有悔也陰

盛者脉必細微至陰盛之極而脉反躁疾陰極似陽也此坤之上六龍戰於野也凡遇極者反兼勝已之化也

老少脉異

老者脉宜衰弱若過旺者病也壯者脉宜充實若衰弱者病也雖然老者脉旺而非躁此禀之厚壽之徵也如其躁疾有表無裏此名孤陽死期近矣壯者脉細而和緩三部同等此禀之静養之定也若細而勁直前後不等死期至矣

從證不從脉

脉浮為表治宜汗之此其常也而亦有宜下者焉仲景云若脉浮大心下硬有熱屬藏者攻之不令發汗是也脉沉為裏治宜下之此其常也而亦有宜汗者焉少陰病始得之反發熱而脉沉者麻黄附子細辛湯微汗之是也脉促為陽常用葛根芩連

清之矣若脈促厥冷為虛脫非灸非溫不可此又非促為陽盛之脈也脈遲為寒常用乾薑附子溫之矣若陽明脈遲不惡寒身體濈濈汗出則用大承氣此又非遲為陰寒之脈矣四者皆從證不從脈也世有切脈而不問證其失可勝言哉

從脈不從症

表證汗之此其常也仲景曰病發熱頭痛脈反沉身體疼痛當救其裏用四逆湯此從脈之沉也裏證下之此其常也日晡發熱者屬陽明脈浮虛者宜發汗用桂枝湯此從脈之浮也結胸證具常以大小陷胸下之矣脈浮大者不可下下之則死是宜從脈而治其表也身疼痛者當以桂枝麻黃解之矣然尺中遲者不可汗以營血不足故也是宜從脈而調其營矣此皆從脈不從證也世有問證而忽脈者得非仲景之罪人乎

形肉已脫九候雖調猶死

此岐伯欲人以脉合形也蓋形肉者脾之所主脾土屬損傷之文毋觀其形肉脫則知脾壞於內而根本裂矣九候雖調猶不免於死形可以兆觀乎哉

七診雖見九候皆從者不死

此岐伯欲人融通脉理不可一途而取也七診者獨大獨小獨遲獨疾獨寒獨熱獨陷下也此皆惡脉今論其不死者如少陽之至乍大乍小陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦是皆旺脉也又如南政之歲三陰司天則寸不應三陰在泉則尺不應北政之歲三陰司天則尺不應三陰在泉則寸不應是皆運氣使然也故謂之從從者順四時五行而爲之遷變安得死哉

衝陽太谿太衝

衝陽者胃脈也在足跗（即脚面也）上五寸骨間動脈上去陷骨三寸蓋土者萬物之母衝陽脈不衰胃氣猶在病雖危尚可生也然於旺中又忌弦急弦急者肝脈也若見此脈爲木來尅土謂之賊邪不治　太谿者腎脈也在足內踝後跟骨（即足跟後兩傍圓骨俗名孤拐）間上動脈陷中蓋水者天一之元太谿不衰腎猶未絕病雖危尚可生也　太衝者肝脈也在足大指本節後二寸陷中蓋肝者東方木也生物之始此脈不衰則生生之機尚可望也女人專以此爲主

辨論太素脈

脈法倡自岐黃不過測病情決生死而已安得有所謂太素也自楊上善主太素脈法徵休徵咎比於神靈而有驗有不驗者

何也皆風鑑者流託名太素以神其說耳學者勿爲邪說所惑也然亦有可採之句如曰脉形圓淨至數分明謂之清脉形散澀至數模糊謂之濁質清脉清富貴而多喜質濁脉濁貧賤而多憂質清脉濁外富貴而內貧賤失意處多得意處少也質濁脉清外貧賤而內富貴得意處多失意處少也富貴而壽脉清而長貧賤而夭脉濁而促清而促者富貴而夭濁而長者貧賤而壽此皆可採之句然亦不能外乎風鑑也

內經曰持脉有道虛靜爲保春日浮如魚之遊在波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲周密君子居室故曰知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脉之大法

色診

古人察色望氣命曰色診望而知之謂之神居四診之先仲景診明堂闕庭盡不見察爲世醫咎則色之於醫

尚矣茲書採經文集名論類成一帙以便稽攷

移精變氣論曰上古使僦貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常變化相移以觀其妙以知其要則色脈是矣色以應日脈以應月

脈要精微論曰夫精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼以上言五色之見皆貴光澤而惡晦滯也五色精微象見其壽不久也夫精明者所以視萬物別黑白審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣

五臟生成論曰青如草茲者死黃如枳實者死黑如炲音臺者死赤如衃音丕血者死白如枯骨者死此五色之見死也生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如

以絹裹栝樓實生於腎如以絹裹紫此五臟所生之外榮也色味當五臟白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨　夫脈之小大滑濇浮沉可以指別五臟之象可以類推（如火炎上水潤下木曲直金堅斂土安靜之類）五臟相音可以意識（如肝音角心音徵脾音宮肺音商腎音羽）五色微診可以目察能合色脈可以萬全赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛黃脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎

痺得之沐浴清水而卧凡相五色之奇脉面黄目青面黄目赤面黄目白面黄目黑者皆不死也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也

診要經終論曰太陽之脉其終也戴眼反折瘈瘲其色黑絶汗乃出出則死矣少陽終者耳聾百節皆縱目瞏絶系絶系一日半死其死也色先青白乃死矣陽明終者口目動作善驚妄言色黄其上下經盛不仁則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣

邪氣臟腑病形篇曰夫色脉與尺脉之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯

夫色脉形肉不得相失也故知一則為工知二則為神知三則神且明矣　青色者其脉弦也赤者其脉鉤也黄者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣

五閱五使篇曰脉出於氣口色見於明堂五色更出以應五時

肺病者喘息鼻張肝病者眥青脾病者唇黄心病者舌卷短以赤腎病者顴與顏黑

五色篇雷公問於黄帝曰五色獨決於明堂乎黄帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也(額為顏所即天庭也)蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲雷公曰官五色奈何(官五色言五色之所主也)黄帝曰青黑為痛黄赤為熱白為寒是為五官雷公曰以色言病之間甚奈何(間者輕也甚者重也)黄帝曰

其色粗以明沉夭者爲甚其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已五色各有藏部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚雷公曰人不病卒死何以知之黃帝曰大氣入於臟腑者不病而卒死矣曰病小愈而卒死者何以知之曰赤色出兩顴大如母指者病雖小愈必卒死黑色出於庭大如母指必不病而卒死　沉濁爲內浮澤爲外皆言色也黃赤爲風青黑爲痛白爲寒黃而膏潤爲膿赤甚者爲血痛甚爲攣寒甚爲皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微不知是非屬意弗去乃知新故色明不粗

沉大爲甚不明不澤其病不甚雖不明澤亦不沉反病必不甚其色散駒駒然
未有聚稚馬曰駒喻其無定散而不聚也其病散而氣痛聚未成也言其爲病尙散即有
痛處因於氣耳非積聚成形也

衛氣失常篇伯高曰色起兩眉薄澤者病在皮膚色青黃赤白
黑者病在肌肉營氣濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病
在筋耳焦枯受塵垢病在骨

通天篇少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛好內而惡出心
抑而不發不務於時動而從之　少陰之人小貪而賊心見人
有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反慍怒心嫉而無恩
太陽之人居處於於好言大事無能而虛說志發於四野舉措
不顧是非爲是如常自用事雖敗而無悔　少陽之人諟諦好
自貴有小小官則高自宜好爲外交而不內附　陰陽和平之

人居處安靜無爲懼懼無爲欣欣婉然從物或與不爭與時變化尊則謙謙譚而不治是謂至治以上別五等之人　太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣濇陰陽不和緩筋而厚皮不之疾瀉不能移之　少陰之人多陰少陽小胃而大腸六腑不調陽明脉小太陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗也　太陽之人多陽而少陰必謹調之毋脫其陰而瀉其陽陽重脫者陽狂陰陽皆脫者暴死不知人也　少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而虛陽獨瀉其絡脉則强氣脫而疾中氣不足病不起也　陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調謹診其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則瀉之虛則補之不盛不虛以經取之已上治五態之人　太陰之人其狀黮黮然黑色念然下意臨臨然長大膕然未僂　少陰之人其狀淸然竊然固以陰

䐈立而踝險行而似伏　太陽之人其狀軒軒儲儲反身折膕
少陽之人其狀立則好仰行好搖兩臂兩肘則常出背者
陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顒顒然愉愉然㬂㬂然豆
豆然衆人皆曰君子此已上別五態之人
方盛衰論曰形弱氣虛死形氣有餘脉氣不足死脉氣有餘形
氣不足生
玉機眞藏論曰形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已
夫五藏者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背
者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將
憊矣膝者筋之府屈申不能行則僂附筋將憊矣骨者髓之府
不能久立行則振掉骨將憊矣得強者生失强者死
青色見於太陰太陽及魚尾正面口角如大青藍葉怪惡之狀

者肝氣絕主死若如翠羽栢皮者只是肝邪有驚病風病目病之屬

紅色見於口唇及三陰三陽上下如馬肝色死血之狀者心氣絕主死若如橘紅馬尾色者只是心病有怔忡驚悸夜卧不寧

白色見於鼻準及正面如枯骨及擦殘汗粉者爲肺絕丙丁日死若如膩粉梅花白錦者只是肺邪咳嗽之病有孝服之憂

黃色見於鼻乾燥若土偶之形爲脾氣絕主死若有桂花雜以黑鼻只是脾病飲食不快四肢倦怠有妻妾之累

黑色見於耳或輪郭內外命門懸壁若汚水烟煤之狀爲腎氣絕主死若如蜘蛛網眼烏羽之澤者只是腎虛火旺之病

凡察病人目睛不了了鼻中呼不出吸不入氣短促而冷者陰病也　目睛了了鼻中呼吸出入能往能來口鼻息長而皆熱

者陽病也

病人及無病人黑色起入目及口鼻三日死

久病人耳目及顴骨赤者五日死

病人目無精光若土色不受飲食者四日死

病人兩目眥有黃色起者將愈

病人面目俱黃者不死

病人面上及口唇青黑者俱不可救

病人及無病人面如馬肝色望之如青近之如黑者死

左頰主肝右頰主肺額上主心鼻主脾頤主腎色與脉相尅者凶如脉見西方之濇而色見南方之赤是色尅脉也如脉見西方之濇而色見東方之青是脉尅色者餘藏準此色與脉相生者吉如脉見西方之濇而色見中央之黃是色生脉也如色見

西方之白而脉見中央之緩是脉生色也餘藏準此然更有別焉色尅脉者其死速脉尅色者其死遲色生脉者其愈速脉生色者其愈遲經曰能合色脉可以萬全此之謂也

醫宗必讀卷二終